TENEMOS UN OBJETIVO DE MÁXIMA: MEJORAR LOS INGRESOS DE TODOS LOS TRABAJADORES

¿Y EL OBJETIVO DE MÍNIMA?

MEJORAR LOS INGRESOS DE ALGUNOS TRABAJADORES

CGT

OTRO FALLO CONTRA MACRI

El gobierno porteño enfrenta otra resolución contra los 2400 despidos. Esta vez es en respuesta a un amparo reclamado por Sutecba. El juez también intimó a Macri para que diga los nombres de los desplazados

No sólo tiene que retomarlos, también dar a conocer la lista

Página/2



Página/12 — 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 23 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6904
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CRISTINA RECIBIO A LA CGT EN LA ROSADA

No se habló de números, pero ella se las ingenió para pedir moderación sin decirlo y los gremialistas dijeron que no quieren una carrera de precios y salarios. Además, reclamaron aumento para los jubilados, los salarios mínimos, las asignaciones familiares y el mínimo no imponible de Ganancias

Páginas/2/3

MOYANO JUGO SU CARTA

23

Télam

SHANNON

La relación con Argentina "históricamente ha sido muy fuerte. Y aún creo que es una relación fuerte. Y es nuestra intención asegurarnos de que nos concentremos en los intereses fundamentales que nos unen como naciones y miembros de una América libre y democrática. Haremos todo lo posible para fortalecer esa relación".

(Del subsecretario de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Tom Shannon, durante una conferencia en Washington sobre las perspectivas de las relaciones de EE.UU. con América latina.)

28 En el solarium, *por Enrique Medina*

Página/12 *en Fray Bentos*

Botnia desde adentro

Páginas/6/7

La Reserva Federal (el Banco Central norteamericano) bajó bruscamente las tasas (tres cuartos de punto) para evitar la recesión. La medida calmó los mercados

Un recorte para calmar las fieras

Páginas/4/5

Genta tiró flores a K

El ex presidente Néstor Kirchner recibió el apoyo incondicional del eterno secretario general de Sutecba, Amadeo Genta. Enroscado en una negociación con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, Genta decidió que era un buen momento para manifestar su "apoyo" a Kirchner y cubrirlo de flores: "Es un hombre que tuvo la valentía y la sabiduría de rescatar de la peor crisis al país. Así como la Argentina lo necesitó, los justicialistas lo necesitamos hoy", le regaló. "Es la figura clave para ocupar la presidencia del PJ", abundó. "Como trabajadores y peronistas sumamos nuestro apoyo, porque reconocemos su alto conocimiento y su visión respecto de las necesidades de los tiempos que corren", estimó el dirigente sindical.

Enrique Garcia Medina



El juez Roberto Gallardo notificará hoy su resolución al gobierno y al sindicato.
Le pedirá a Macri que en dos días dé a conocer la lista de trabajadores cesanteados.

En su partido con la Justicia, Macri está perdiendo por goleada

Por Eduardo Videla

El gobierno de Mauricio Macri recibirá hoy otro golpe judicial contra su intención de dejar afuera a 2400 empleados contratados. El juez Roberto Gallardo hizo lugar a un nuevo recurso de amparo, esta vez presentado por Sutecba, el gremio que nuclea a la mayoría de los trabajadores municipales. La semana pasada, la jueza Elena Laboratori había hecho lugar a una medida similar, solicitada por el otro gremio de estatales porteños, ATE. En la nueva medida, que será notificada hoy a las partes, Gallardo le pide al gobierno porteño que en el plazo de dos días dé a conocer la nómina de personas afectadas por los despidos masivos de fines de 2007, una lista que hasta ahora no tiene ninguno de los sindicatos. Otro juez porteño dictó idénticas resoluciones en favor de cesanteados que se presentaron en forma individual. Ayer se realizó una nueva reunión entre representantes del gobierno porteño y del sindicato, para discutir los mecanismos del censo de personal contratado y estable, acordado a principios de este año entre las partes. También se inició, en el mismo encuentro, la discusión por una recomposición salarial de los municipales.

Justamente en el acta-acuerdo firmada el 8 de enero último se basó Sutecba para su última presentación judicial. Ese documento no hace mención a los 2400 cesanteados cuando se refiere a revisar la situación del personal contratado. Pero tampoco los excluye. De hecho, en las reuniones que mantuvieron hasta ahora, el gobierno se negó a discutir sobre estos casos. Por ese motivo, el gremio decidió presentar un recurso de amparo: argumentó que el gobierno no estaba cumpliendo con el acta-acuerdo. Sutecba había presentado dos recursos de amparo en contra de la intervención a la Osba, la obra social de los estatales porteños, pero no había hecho nada hasta ahora en el plano judicial por los 2400 empleados que el 31 de diciembre se quedaron sin trabajo. Le había ganado de mano ATE, que hace una semana consi-

> Su embestida contra los municipales recibirá hoy el cuarto golpe consecutivo. El juez Gallardo hizo lugar a un recurso de amparo en favor de los 2400 cesanteados: el gobierno debe dar la lista de afectados y luego reincorporarlos.

guió el fallo que ordenó la reincorporación de despedidos. Esa orden comenzó a ejecutarse a medias: según fuentes del Ministerio de Hacienda, sólo se reincorporó efectivamente al 17 por ciento de los despedidos, es decir unas 400 personas. Al resto no se les asignaron tareas.

Según confirmaron a este diario fuentes vinculadas con la causa, Gallardo tomó la resolución ayer pero recién la notificará hoy al gremio y al Gobierno de la Ciudad. Allí no sólo pide la lista de los cesanteados, sino que ordena su reincorporación "hasta tanto se resuelva el fondo del asunto", esto es, si las cesantías se ajustan a derecho. Gallardo también ordena reintegrar a sus puestos habituales a una decena de delegados del Sutecba que fueron incluidos en el Registro de Agentes en Disponibilidad (RAD), una suerte de freezer del régimen municipal. Argumenta el juez que los delegados están protegidos por su fuero gremial.

La resolución de Gallardo sale cuando el gobierno de Macri espera que la Cámara de Apelaciones rechace (o confirme) las tres resoluciones de la jueza Liberatori que le amargaron el mes de enero: dos contra la intervención de la obra social y una para frenar los despidos.

Esta incertidumbre judicial pone en una suerte de limbo a los despedidos, que están yendo a cubrir sus puestos de trabajo pero que en su mayoría no tienen tareas asignadas. En teoría, si todo sigue así, deberían cobrar sus haberes a fin de mes.

Si la Cámara rechaza la reincorporación dictada por Liberatori, ¿cae automáticamente la de Gallardo? "No, porque los argumentos son diferentes", respondieron las fuentes consultadas por este diario. La definición, incierta, se conocería en febrero.

Según dejó trascender el gremio, no es éste el último disgusto para Macri: el juez Vicente Cataldo habría otorgado recursos de amparo a empleados cesanteados que se presentaron en forma individual.

Para ese entonces ya debería estar en marcha el censo de los otros 18 mil contratados que el macrismo tiene bajo la lupa. Según el acta firmada con el sindicato, para no caer en la volteada los empleados deben desempeñar "tareas útiles para el vecino". El gremio participará de ese relevamiento, que según la intención del gobierno, quedaría a cargo de una "consultora externa". Ese relevamiento debería estar terminado al 31 de marzo, cuando terminan los 18 mil contratos a revisar. El censo de los más de 100 mil empleados de planta permanente, una tarea más compleja, llevaría lo que queda del año.

Otro punto sobre el que se avanzó es la reubicación de contratados en otras áreas donde sea necesario personal. Y en la creación de un instituto de capacitación, que está a cargo del Ministerio de Hacienda y su Dirección de Recursos Humanos.

Pero en la reunión paritaria también quedó abierta la discusión salarial. No se habló directamente de cifras, pero Hacienda hizo saber que, según el presupuesto aprobado en diciembre, hay unos 380 millones de pesos destinados a ajuste de salarios, lo que equivale a menos de un 10 por ciento de incremento.

En el gremio no quieren hablar de cifras, todavía, aunque adelantan que ese monto es exiguo. "Esperamos el resultado de la reunión del Gobierno con la CGT (*ver nota aparte*). No queremos quedarnos cortos ni pedir algo que resulte imposible", dijo a este diario Enrique Pistoletti, miembro de la comisión directiva de Sutecba y participante de la reunión. En el encuentro también estuvieron José Ohrnialian, director de Recursos Humanos, y Alejandro Amor, secretario gremial de Sutecba. La próxima reunión está prevista para el próximo miércoles 30 de enero.

"El acta del 8 de enero no se está cumpliendo y nosotros reclamamos que exista un acatamiento general de todos los puntos", destacó Amor. Se refería, entre otros puntos, a la discusión por los despedidos, rechazada por el macrismo. Poco después se enterarían de la resolución del juez Gallardo.

Vanossi a la Inspección

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, designará al radical Jorge Reinaldo Vanossi como titular de la Inspección General de la Justicia de la ciudad de Buenos Aires. Lo curioso es que el ex diputado ocupará el cargo en un organismo que todavía no existe y que será creado por la Legislatura en las sesiones extraordinarias, que convocó Macri para este verano. El organismo equivaldrá al que lleva el mismo nombre a nivel nacional y está contemplado en la Constitución porteña, como un "Registro de Personas Jurídicas". "Será un organismo moderno, transparente, totalmente informatizado, sin burocracia y con muy pocos empleados, como los que existen en Australia y Estado Unidos", puntualizó el propio Vanossi, quien se ocupó de destacar que "no será costoso". Integrado al macrismo desde los orígenes de PRO, el constitucionalista fue ministro de Justicia y Derechos Humanos durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Luego fue diputado y jefe de la bancada de los macristas entre 2003 y 2007 y actualmente preside la Sociedad Científica Argentina, una venerable entidad creada en 1872.

CRISTINA

Con

Por Miguel Jorquera

Hugo Moyano tuvo la foto que buscaba pero no todas las respuestas que esperaba. Después de casi una hora de reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada, la cúpula de la CGT –sin la presencia del camionero– hizo su balance frente a los periodistas. "No hablamos de montos, ni de pisos ni de techos", dijo el secretario adjunto de la central sindical, José Luis Lingeri, sobre las paritarias que dirimirán con los empresarios la actualización salarial para este año. Aunque Lingeri admitió que no tirarán "más de lo que la cuerda resiste" en una negociación por rama y actividad, que deja de lado la idea del pacto social como un acuerdo global. Puertas adentro, y dirigiéndose a cada uno de ellos, CFK repasó ante los popes sindicales la situación de cada sector productivo y la de sus trabajadores, para exigir, sin una mención expresa, moderación en la pelea salarial.

Todos, desde el Gobierno y la CGT calificaron el encuentro como "positivo". En la Casa Rosada lo vivieron como un "respaldo a la gestión de gobierno", en el marco de un diálogo "moderado". "Fue una reunión amplia con temario abierto, en el que hubo predisposición de las partes al diálogo", resumió Lingeri en la Sala de Prensa de la Casa de Gobierno.

Moyano llegó a la Casa Rosada con una numerosa delegación de la CGT. En la Sala de Situación, el camionero fue recibido con un beso por Cristina Fernández de Kirchner, que saludó uno a uno a los dirigentes sindicales. Ya sentados a la mesa, y frente a los flashes fotográficos y las cámaras de televisión que registraban el encuentro, el líder de la central obrera le entregó a la Presidenta un petitorio con una lista de reclamos. CFK –flanqueada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada– lo miró, sonrió y lo puso sobre la mesa para empezar la reunión.

Además de las paritarias, el temario que llevaron los gremialistas incluyó otros items: el pedido de aumento para jubilados y pensionados, las asignaciones familiares y el salario mínimo, vital y móvil; la modificación del mínimo no imponible en el impuesto a la ganancias para los trabajadores en relación de dependencia y aumentos en las cápitas que las obras sociales reciben para atender al sector pasivo que no está afiliado al PAMI. Temas que llevarán su propio proceso de negociación.

El camionero no fue el único que habló. Moyano compartió protagonismo con Gerardo Martínez (construcción), Antonio Caló (metalúrgicos), Julio Piumato (judiciales), Gerónimo "Momo" Benegas (peones rurales y dirigente de las 62 Organizaciones) y el propio Lingeri. Los sindicalistas repartieron sus intervenciones entre elogios al gobierno por "la profundización del modelo de crecimiento productivo y la recuperación del nivel adquisitivo de los salarios", con las demandas sectoriales.

La Presidenta también dividió su intervención en dos partes. Recordó su tarea legislativa en la que "respaldó" los reclamos gremiales y que era la "única" que recibía a Moya-

KIRCHNER RECIBIO A MOYANO Y LA CGT EN LA CASA DE GOBIERNO

una apuesta a la "moderación"

"Positiva", fue la evaluación del Gobierno y de la CGT. La Presidenta repasó la situación pasada de cada gremio y la actual y reclamó "moderación" en la puja salarial. Los sindicalistas aseguraron que no tirarán "más de lo que la cuerda resiste". Dijeron que no se habló de "montos, ni de pisos y techos" de los futuros aumentos.



Hugo Moyano llegó acompañado del resto de la conducción de la CGT; la Presidenta estuvo con Alberto Fernández y Carlos Tomada.

no en medio de la resistencia a la "ley Banelco", donde varios senadores radicales y peronistas fueron acusados de recibir coimas para profundizar la precarización laboral que proponía el gobierno de Fernando de la Rúa. Pero también repasó los "avances" durante la gestión kirchnerista en cada una de las actividades productivas y las "mejoras" que lograron sus trabajadores.

Moyano no se sentó frente a los periodistas "porque tenía otros compromisos". El camionero ya tenía la foto que buscaba y tal vez no quiso poner en juego el respaldo que había logrado en un mano a mano con la prensa. Lingeri fue el encargado de hacer el balance "institucional", junto a Piumato, el taxista Omar Viviani y la modelo Noé Ruiz. Tampoco querían que el protagonismo de Moyano le restara trascendencia al papel de la CGT, en medio de una disputa por el control de la central obrera.

"No se habló en ningún momento de ningún piso ni techo en la discusión salarial. Cada organización tendrá que discutir con el sector empresario cuáles son los valores y los puntos que se fijen", afirmó Lingeri. Pero aclaró que las pretensiones gremiales estarán en los "parámetros lógicos" y que los sindicatos "no van a tirar más de la cuerda" que lo que la soga resiste. Después justificó el criterio recordando los tiempos de hiperinflación, en las que los convenios se firmaban "por día y por hora". Y aseguró que la central sindical no quiere que "haya una puja de salarios y precios que nos lleve a una espiral inflacionaria donde ya sabemos quién pierde".

Lingeri volvió a repasar la larga lista de reclamos que el entregaron a la Presidenta y agregó otros, como "el combate" a la desocupación y el trabajo en negro. Tampoco faltaron los planteos hacia la política de "importaciones, exportaciones y de igualdad de género, para no contar sólo con modelo agrícola-ganadero, sino también industrial".

Pero también se encargó de aclarar algunos puntos del petitorio. "No hay salvataje, hay una ley de la que puede hacer uso cualquier obra social a través de la AFIP, que tenga pasivo o deuda. Directamente hay una moratoria", explicó Lingeri para responder si habían solicitado al Gobierno un auxilio económico para la crítica situación de las obras sociales sindicales.

A pesar de no haber participado en la conferencia de prensa, Moyano se refirió más tarde a la reunión con CFK. "Durante el encuentro nos dijo que ella nos veía a los trabajadores no como un sector que debe apoyar desde afuera este proyecto económico y social sino como parte esencial del modelo", sostuvo el camionero. "Cristina nos dio tranquilidad también cuando dijo que la economía argentina seguirá creciendo en los años que vienen y que al mismo tiempo seguirá la preocupación por una distribución cada vez más equitativa de la riqueza", insistió. El líder de los camioneros estaba "satisfecho", también había recibido el respaldo de sus colegas. "No se puede ser traidor a los propios compañeros y los disensos se plantean en la propia CGT", dijo Lingeri ante los periodistas para afirmar que respaldará a Moyano hasta que termine su mandato al frente de la CGT (*ver recuadro*).

Barrionuevo, el "traidor"

"No se puede ser traidor a sus propios compañeros", soltó ayer el secretario adjunto de la CGT, José Luis Lingeri, en referencia al gastronómico Luis Barrionuevo, quien encabeza una ofensiva para desplazar al camionero Hugo Moyano de la central obrera. "Los problemas de los trabajadores se tienen que plantear en el seno de la CGT, y el que tenga los porotos, como decimos nosotros, pone o saca", agregó Lingeri, sin mencionar expresamente al gastronómico pero también sin dejar dudas acerca de quién hablaba. Barrionuevo realizará hoy en su casa en Punta Mogotes, en Mar del Plata, el tradicional asado que organiza cada verano, esta vez con un significado especial dado que se lo interpretará como un cónclave "antimoyanista". El sindicalista asegura que le responden 43 gremios –se menciona al de los Viajantes, a los Químicos, al de Seguridad y al de la Carne, entre otros–, así que habrá que ver qué tan representativa es la foto que logrará formar hoy, un día después de que Moyano se entrevistó en la Casa Rosada con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

JULIO GODIO ANALIZA EL ENCUENTRO EN LA CASA ROSADA

"Una nueva fase de negociación"

Luego del primer encuentro formal entre Cristina Fernández de Kirchner y Hugo Moyano, el presidente del Instituto del Mundo del Trabajo, Julio Godio, analiza sus resultados. Analista del movimiento obrero argentino, en esta entrevista con *Página/12* el sociólogo reflexiona sobre el devenir del Pacto Social, la reorganización del PJ, las internas dentro del CGT y el eterno pedido de la CTA por la personería gremial.

–¿Cómo evalúa la reunión entre la cúpula sindical y el Gobierno?

–Lo importante es que se inició una nueva fase de las negociaciones salariales como se viene haciendo desde el 2004. Y debe ser considerado un hecho auspicioso, teniendo en cuenta que Moyano tiene alto grado de representatividad. Sin embargo, vale recordar que esta CGT representa sólo a una parte de las uniones y confederaciones sindicales y que el otro sector, encabezado por Luis Barrionuevo, seguramente negocie por fuera de la central. La Presidenta ya ha dicho que las conversaciones deben ser institucionales y no con personas. Ella plantea que se debe avanzar en la unificación de la CGT y en relaciones de cooperación entre CTA y CGT.

–Sin embargo, en conferencia de prensa el secretario adjunto de la CGT, José Luis Lingeri, salió nuevamente al cruce de Barrionuevo. ¿Cómo influye esta reunión en la interna de la CGT?

–Desde el punto de vista táctico, una reunión así fortalece a Moyano. Sin embargo, desde el punto de vista estratégico, la capacidad política de una CGT dividida es limitada. Por el bien debe todos, debe haber acuerdos para bajar los decibeles de la confrontación.

–¿El encuentro representa el primer paso del Pacto Social?

–El pacto social, como la mandataria lo planteó, tiene que ver no sólo con los aumentos salariales, sino con grandes acuerdos sobre la planificación estratégica de las empresas por sectores, y para promover que el núcleo duro de las grandes empresas argentinas vinculadas a la exportación tuvieran garantías de paz social. De manera que tenemos que ver los problemas en forma paralela.

–¿Concretamente, qué rumbo considera tomará la discusión salarial?

–Comenzará fuerte en marzo y seguramente se establecerán topes flexibles a los aumentos como para permitir algunos reclamos específicos. Moyano dijo que la negociación tiene piso, pero no techo. Y efectivamente, con la inflación acumulada, el piso será del 20 por ciento. Si hay algo por arriba, tendrá que ver con la rentabilidad de las empresas.

–En términos políticos, ¿cómo influye la intención de reorganizar el PJ en el vínculo que establezca la central sindical y el gobierno?

–En la reestructuración del peronismo seguramente aparecerá algún componente sindical que dará gobernabilidad. No será la espina dorsal, pero seguramente habrá varios sindicalistas en cargos directivos.

–El lunes, la CTA envió un comunicado formal en el que solicita una reunión con la Presidenta. ¿Cree que se la darán?

–No hay razones de fondo para no recibirlos. Pero que se priorice a la CGT es lógico porque de las 70 grandes confederaciones y uniones del país, 65 pertenecen a esta central.

–¿Le darán la personería gremial a la CTA?

–A la larga se la darán, pero eso no cambiaría nada porque lo cierto es que de facto tienen el reconocimiento político. La CTA es combativa y moviliza, pero hay que reconocer que su representación se limita a esas cinco grandes uniones y confederaciones.

Entrevista: Diego González.

EL ORIGEN DE LA CRISIS

Dónde nace, dónde termina

Por Raúl Dellatorre

Mientras otros siguen atentos a las cotizaciones de las principales bolsas del mundo, conviene detenerse a meditar acerca del origen y razón de la crisis que impacta de manera tan espectacular en la economía mundial, y tratar de deducir si la recesión se corporiza en el horizonte o es sólo un fantasma. Unos ven en los actuales acontecimientos la consecuencia inevitable de la transformación del sistema financiero en un instrumento dominado por la especulación exacerbada de obtener ganancias sin medir ni limitar riesgos. Una cadena en la cual, al partirse un eslabón, entró en colapso todo el mecanismo. Desde este enfoque, sólo una intervención acompasada de las bancas centrales de los países más poderosos podría encontrar una salida. Un segundo enfoque ve el origen del problema más allá, en las políticas con las que el capitalismo buscó garantizar la prosperidad en los países centrales a partir de la globalización. Para sus postulantes, la actual crisis es la manifestación de la fragilidad del mecanismo y de las condiciones insostenibles de la economía estadounidense actual.

Poco advertido por los medios masivos, estos planteos aparecen expuestos desde hace ya más de un año en diversos artículos y en opiniones de especialistas. El primer enfoque es tomado mayormente por economistas socialdemócratas y de izquierda de Latinoamérica y Europa y, llamativamente, parecería haber sido recogido por George Soros, el multimillonario financista húngaro-estadounidense. Recientemente citado por la agencia Reuters, Soros afirmó que "la situación es *(hoy)* mucho más seria que en cualquier otra crisis financiera desde finales de la Segunda Guerra Mundial", debido, entre otras razones, a que "durante los últimos años, los políticos habían sido guiados por algunos malentendidos básicos procedentes del fundamentalismo de mercado, la creencia en que los mercados financieros tienden a actuar hacia el equilibrio".

Ya desde hace tiempo crítico del descontrol especulativo de los mercados, Soros abona así la tesis de quienes apuntan como eje central del conflicto el cambio de naturaleza de los bancos y mercados financieros en los últimos años: en vez de privilegiar la recolección de ahorros para ponerlos a disposición de inversores o consumidores, financiando así la actividad productiva, hoy prefieren dedicarse a la compraventa de "papeles", activos financieros de todo tipo, incluso sin contar con fondos para hacerlo, ya que se opera a futuro y por medios tecnológicos, con múltiples operaciones a la vez. Por cuenta propia o para terceros, obtienen así fabulosos rendimientos en forma continua, al punto de que arrastran a las empresas a preocuparse más en hacer "atractivos" sus títulos antes que sus productos.

La financiarización convirtió la economía mundial en un auténtico casino, y Estados Unidos ha hecho uso de estos mecanismos para elevar artificialmente la demanda de viviendas. La perversidad del mecanismo, según los autores que ven el eje de la crisis en este problema, es que al romperse un eslabón, en una cadena en la que abundan los eslabones débiles, todo el mecanismo colapsa. Aun los capitales "sanos" o solventes buscarán refugio fuera del sistema, ahondando la crisis. Y una vez que la confianza se pierde, interpretan los analistas, difícilmente se restablezca.

Es por eso que los diversos autores que se inscriben en esta corriente descreen de mecanismos tales como inyección de fondos extra para "salvar" a los bancos en peligro o en la baja de tasas para alentar la inversión. En cambio, reclaman una intervención decidida de las bancas centrales más fuertes para controlar y desplazar a los capitales especulativos y en obligar a los bancos a volver a sus funciones originales en favor de la actividad productiva.

Una lectura bastante más dura se encuentra en la letra de diversos analistas marxistas, que ven en la actual manifestación del colapso bursátil los síntomas de una crisis sistémica. Es decir, es el propio capitalismo basado en un sistema monetario con "patrón dólar" el que se ha tornado insostenible, y mientras no le encuentren otro modelo de reemplazo, lo único que se logrará es ir prolongando la crisis y ensanchando sus alcances.

Bajo esta mirada, la crisis inmobiliaria no fue el primer capítulo. Incluso el endeudamiento masivo al que se indujo a los países dependientes durante los '70, aunque se previera su posterior cesación de pagos, es descripto como un mecanismo creado por el capitalismo para colocar las producciones excedentes de los países centrales y eludir su propia crisis. Con la globalización financiera, se echó mano a mecanismos más sofisticados, como las burbujas en los mercados especulativos, del cual la del mercado inmobiliario estadounidense sería un ejemplo más.

La nueva prosperidad norteamericana, impulsada por bajas en las tasas de interés, préstamos de renovación automática, déficit en las cuentas públicas y en la balanza comercial, endeudamiento público y privado creciente, se hizo insostenible al perderse la confianza en el dólar y en la capacidad de pago de los deudores. Es lo que interpretan estos autores, entre los que se anotan algunos de origen argentino (como Julio Gambina y Jorge Beinstein). Si así fuera, lo que cabe esperar no es otra cosa que la recesión abierta en la principal potencia mundial, aunque todavía con poder como para repartir los costos.

El debate sigue abierto. La crisis, también.

Juan Piovano

DESESPERADO AJUSTE A

Otra carta

La FED (banca central estadounidense) disminuyó 0,75 por ciento la tasa, para dejarla en 3,5. El objetivo es evitar la recesión, que la mayoría cree inminente. Las bolsas mundiales respondieron con moderadas alzas en las cotizaciones. Buenos Aires subió 3,6 por ciento.

Minutos antes de que se abriera la operatoria en Wall Street, y bajo la seria amenaza de un derrape histórico en los mercados, la Reserva Federal (banca central estadounidense) jugó una carta fuerte para evitarlo. De manera sorpresiva, fuera de agenda, dispuso una rebaja de tres cuarto de punto en la tasa de interés de corto plazo. Ahora quedó en el 3,5 por ciento anual. La medida calmó a los mercados, aunque tanto en la city porteña como en Wall Street persiste la convicción de que Estados Unidos no podrá evitar la recesión. Los principales bancos internacionales prevén descensos adicionales en la tasa de interés en el cortísimo plazo.

En la madrugada argentina, cuando aún faltaban varias horas para conocerse la determinación de la FED, las bolsas de Asia habían cerrado con fuertes quebrantos. El Nikkei de Japón había cedido 5,7 por ciento y el Hang Seng de Hong Kong, el 7,5. Con ese panorama, los recintos europeos arrancaban con claros signos negativos. Y en las operaciones de futuro, Wall Street presagiaba otra jornada con pérdidas históricas. A una hora de que sonara el timbre dando inicio a las negociaciones en Nueva York, la Reserva Federal difundió un comunicado informando el descenso en el costo del dinero.

Fue la primera vez que se da una caída superior a medio punto en 24 años. La anterior, en 1984, había sido de un punto. En su nota informativa, los directores de la FED admitieron que la decisión se tomó "en vistas del debilitamiento del panorama económico y los crecientes riesgos de inconvenientes en el crecimiento". Los distintos gobernadores también evaluaron que "los mercados financieros continuaron deteriorándose y el crédito se siguió limitando para algunas empresas y hogares", además de que se evidenció un empeoramiento en el mercado laboral. Se refería al ascenso de la tasa de desocupación, al 5 por ciento durante diciembre. La

ADELANTAN ESCASO IMPACTO DE LA

Riesgo-pronóstico de

Los gurúes de la city descartaron ayer que el derrumbe de los mercados financieros mundiales pueda afectar a la Argentina debido a la protección que brinda el alto precio de los commodities y la escasa necesidad de financiamiento externo requerida para este año. El optimismo es compartido por la mayoría de los especialistas, pero si las proyecciones son tan certeras como cuando los gurúes pronosticaban un dólar a 10 pesos lo mejor sería empezar a preocuparse.

El gurú de la city Miguel Angel Broda consideró que "la Argentina es menos dependiente del sistema financiero y a pesar de que ese riesgo va a aumentar, los efectos van a ser pocos; la Argentina depende de que la economía del mundo no se desacelere y sobre todo del precio de los commodities: trigo, soja, girasol". "Da la sensación de que por la relación entre la demanda, los stocks existentes y las condiciones meteorológicas, los commodities agrícolas son probablemente los que menos van a sufrir, de modo que los efectos de la desaceleración de la economía mundial sobre la Argentina serían mínimos", apuntó. Además sostuvo que una crisis en la principal potencia económica ya no provoca el mismo impacto a nivel global. "Antes un resfrío en Estados Unidos generaba una neumonía en el mundo; pero hoy una neumonía en Estados Unidos puede generar sólo

La especulación de Soros

George Soros, el financista que ganó una pulseada especulativa contra la libre esterlina a mediados de la década del noventa, opinó que Estados Unidos está amenazado por una recesión de la que puede contagiar al continente europeo. En este sentido, consideró que la situación de las finanzas internacionales es sumamente complicada debido a los "malentendidos" por los que se ha dejado llevar la política, que ha caído en lo que define como el "fundamentalismo del mercado". A su juicio, las medidas fiscales adoptadas por la administración de George Bush tienen poco sentido, y agregó que el error parte de la creencia de que los mercados financieros tienden a compensar los desequilibrios que surgen en las finanzas, lo que es, en su opinión, falso. En este sentido, Soros, que tuvo millonarias inversiones en Argentina, para luego venderlas, consideró que todos los países europeos están en riesgo por la presente crisis financiera.

LA BAJA DE LA TASA DE INTERES DE LOS ESTADOS UNIDOS

fuerte para frenar la crisis

AFP



Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), intervino bajo presión.

Bajar la tasa es leído en la city para alejar la recesión y como síntoma de la gravedad de la crisis.

Reserva Federal actuó fuera de agenda, como cuando se produjo la debacle bursátil por los atentados contra las Torres Gemelas.

La medida recibió el inmediato respaldo de la administración Bush. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, consideró que el recorte en la tasa rectora es "muy constructivo". El funcionario anunció también que suspendió el viaje a la convención de Davos para quedarse en Washington para negociar el paquete de medidas fiscales impulsadas por Bush.

Una muestra de la preocupación que existe por la marcha económica lo da el hecho de que el brusco abaratamiento en el costo del dinero se produce en medio de un repunte de los precios. Hace una semana, Estados Unidos informó que la inflación interanual había escalado al máximo nivel de los últimos 17 años.

Los recintos bursátiles también saludaron la estrategia de la Reserva Federal. Las bolsas europeas cambiaron el signo y finalizaron positivas: Londres mejoró el 2,9 por ciento y París, el 2,1. En Buenos Aires, el índice MerVal ganó 3,6 por ciento; San Pablo, el 4,5, y México, el 6,4 por ciento. Estas mejoras paliaron los fuertes descensos del día anterior. En sentido contrario, el Dow Jones cayó 1,1 por ciento debido a que no operó el Lunes Negro. Con esta caída, el Dow Jones se situó en 11.971 puntos, el mismo nivel que mostraba en noviembre de 2006.

La nueva baja de la tasa se suma a los esfuerzos del gobierno estadounidense por escaparle a la recesión. Antes del fin de semana, George W. Bush había anunciado un paquete de estímulos fiscales por 145 mil millones de dólares. Los corredores le dieron la espalda a esa iniciativa ya que preferían un salvataje directo a los bancos en lugar de que se endulcen los bolsillos de los contribuyentes. Algunos interpretaron el terremoto bursátil de anteayer como una presión efectiva para que se atienda la necesidad de las entidades financieras.

La decisión de abaratar el costo de financiamiento de los bancos aparece como una fuerte señal de que la Reserva Federal está dispuesta a ponerles un colchón ante la crisis para evitar caídas. Hasta ahora, el sistema financiero declaró quebrantos por 100 mil millones de dólares, pero se estima que ese monto se triplicará.

No bien la FED anunció la rebaja, en los mercados empezaron a especular con las concesiones futuras. Las operaciones de futuros daban cuenta de un 76 por ciento de probabilidades de que haya un ajuste adicional de medio punto dentro de una semana. El 24 por ciento restante juega a favor de una rebaja de un cuarto de punto. El Banco UBS sacó un informe pronosticando una merma de medio punto, mientras que Merrill Lynch apuesta a que hacia mediados de 2009 la tasa caerá al uno por ciento anual, el mismo nivel que en 2001. Los directores de la Reserva Federal tienen agendada una reunión el martes y miércoles próximos. Según las apuestas en los futuros, para mediados de marzo se concretaría una rebaja adicional de medio punto. Desde que empezaron las turbulencias en los mercados, en julio último, la Fed ya lleva recortada la tasa en 1,75 punto.

Más allá de la decisión tomada ayer, tanto en la city porteña como en Wall Street prevalecía la opinión de que los próximos pasos de la FED y del gobierno estadounidense estarán atados a los datos de la economía real que vayan surgiendo. La Casa Blanca apuntó que, lejos de una recesión, la actividad económica sólo se está "desacelerando". Para la Argentina, buena parte del partido se juega en los precios de los commodities, de los cuales dependen los ingresos de divisas y parte de la recaudación tributaria. Ayer, el complejo sojero cayó un 1,9 por ciento, mientras que hubo retrocesos del 3 por ciento en el trigo y del 1,9 en el maíz.

Continúan las pérdidas

Los principales bancos de Estados Unidos continúan absorbiendo el impacto provocado por la crisis de las hipotecas. Ayer fue el turno del Bank of America. La segunda mayor entidad de ese sistema financiero ganó el año pasado 14.980 millones de dólares, un 29 por ciento menos que en el mismo período de 2006. El principal problema estuvo en el cuarto trimestre, pues declaró ganancias por 268 millones, mientras que en el mismo período del año anterior había conseguido 5260 millones. Otro que informó pérdidas fue Wachovia, el cuarto mayor banco de Estados Unidos. El año pasado ganó 6310 millones de dólares, un 19 por ciento menos que en 2006. El problema también estuvo en el último trimestre porque obtuvo una ganancia de 51 millones, frente a los 2300 millones de dólares del mismo período de 2006. A su vez, la onda expansiva sigue repercutiendo en Europa. Se anunció que el banco estatal alemán WestLB recibirá una inyección de unos 2000 millones de euros (2890 millones de dólares) para compensar las pérdidas derivadas de la crisis financiera internacional y maltrechas operaciones de inversión. El banco registró en el ejercicio fiscal 2007 pérdidas de cerca de 1000 millones de euros (1440 millones de dólares) y calcula que su carpeta actual de inversiones ha perdido valor por otros 1000 millones de euros. Hasta el momento, las pérdidas del sistema financiero superan los 100.000 millones de dólares y se esperan más quebrantos.

CRISIS EN EL PAIS

los gurúes

un resfrío", concluyó.

En tanto, para el consultor-político Carlos Melconian, "la crisis es de macroeconomía básica, estas cosas siempre terminan afectando a todo el mundo, afectan desde lo financiero y desde lo real. La única duda es si estamos frente a un nuevo paradigma donde, como hay gente que ha tenido efectos de riqueza positivos en el mundo y come más que antes, el precio de la comida se salva de toda esta debacle", agregó Melconian. "Allí es donde entramos nosotros (la Argentina), porque si se salva la comida, el precio de los granos y los productos alimenticios pueden amortiguar el golpe. Eso es lo único que importa para la Argentina, porque las inversiones van a ser más conservadoras y repercusiones financieras va a haber, eso es innegable", concluyó.

Por su parte, el economista Miguel Bein sostuvo: "Esto es una gripe que se va a extender, pero en el caso de la Argentina el impacto no va ser tan importante como en países que tienen un fuerte comercio con Estados Unidos, como México, que coloca allí el 80 por ciento de sus exportaciones, mientras que la Argentina sólo le vende el 10 por ciento", aseguró. No obstante, Bein admitió que "vamos a ver alguna desaceleración del comercio mundial, y esto va a tener un impacto en los factores que sostienen el dinamismo argentino, como el precio de las exportaciones. Aunque esos precios son increíblemente altos".

EMPIEZA EL FORO ECONOMICO MUNDIAL. ALERTA EUROPEA

Los temblores llegan a Davos

El Foro Económico Mundial comenzará hoy en la localidad suiza de Davos en medio de la crisis financiera global provocada por las señales de recesión en Estados Unidos. Los principales líderes políticos y económicos esperan con expectativa el discurso que brindará la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, encargada de inaugurar el evento. Mientras tanto, los jefes de Estado europeos ya empezaron a tomar distancia de Estados Unidos para no ser arrastrados por la crisis.

En esta ocasión la macroeconomía dejará en un segundo plano las discusiones sobre el cambio climático o el combate *fashion* contra la pobreza que supieron protagonizar en otros años estrellas del espectáculo como Angelina Jolie, Sharon Stone y Bono. Más allá del debate que puedan generar las declaraciones de Condoleezza Rice, la discusión estará garantizada a partir de la puesta en común de un trabajo reciente elaborado por los organizadores donde ya se advertía que la magnitud de la crisis de liquidez causada por las hipotecas de alto riesgo podía precipitar una recesión en Estados Unidos. Ahora esa amenaza está más cerca que nunca, luego de los malos resultados que arrojó el indicador de desempleo de diciembre, las pérdidas extraordinarias de los bancos líderes y el derrumbe registrado el lunes en las principales Bolsas del mundo.

Este sombrío panorama fue realimentado por el diario austríaco *Der Standard* al reproducir declaraciones del multimillonario George Soros a su llegada a Davos. "La situación es mucho más seria que cualquier otra vivida desde la Segunda Guerra Mundial", dijo Soros ratificando su predicción de que no sólo Estados Unidos se dirige hacia una recesión sino también Europa (*ver aparte*).

Por si acaso, los principales jefes de Estado europeos salieron ayer a tomar distancia de lo que ocurre en Estados Unidos. Ante el desplome generalizado de los mercados, el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, sostuvo que, en lo que se refiere a España, la economía se encuentra "mejor preparada que nunca" al ir en "un barco seguro". El jefe del Estado recordó en este sentido que la Bolsa de su país ha aumentado su valor en un 50 por ciento en los pasados cuatro años. De ese modo, buscó llevar tranquilidad luego de que el IBEX 35 sufriera el lunes la mayor caída de su historia (7,5%).

En igual sentido se manifestó el primer ministro británico, Gordon Brown. A través de su vocero, el funcionario expresó que el Reino Unido está "bien posicionado" para afrontar las turbulencias financieras. "La base de la economía británica continúa siendo sólida", agregó un día después de que la Bolsa de Londres sufriera este lunes su peor día desde los atentados perpetrados el 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos. La canciller de Alemania, Angela Merkel, manifestó lo mismo. "No hay indicios de que vaya a haber una recesión en Alemania. Hay que decirlo con claridad. De ninguna manera los ciudadanos deben reaccionar precipitadamente ahora", advirtió. Por último fue el turno del francés Nicolas Sarkozy. El novio de la modelo Carla Bruni afirmó que "hay que tener sangre fría ante las consecuencias de una crisis financiera que se produce en Estados Unidos", y añadió que "hay que poner más transparencia en el sistema financiero internacional".

Bancos en el banquillo

Con la presencia de un puñado de pequeños inversores defraudados, ayer se abrió en Milán el proceso judicial contra cuatro bancos acusados de manipulación de las cotizaciones bursátiles a favor de la quebrada Parmalat. Las entidades son los estadounidenses Citigroup y Morgan Stanley, el suizo UBS y el alemán Deutsche Bank, a los que se suman nueve empleados pertenecientes a esas entidades, lista que hoy podría completarse con el Bank of America, todos acusados de manipulación de cotizaciones y de falsificación de datos. El propósito de las maniobras habría sido facilitar la emisión de títulos de deuda de la empresa láctea, a pesar de su insolvencia: Parmalat quebró en el 2003, al descubrirse un déficit de 14 mil millones de euros que se había ocultado con cosmética contable. La primera audiencia fue consagrada a la presentación de unas 40.000 demandas por parte de inversores, cuyos ahorros se esfumaron con la quiebra.

EL GOBERNADOR BONAERENSE, DANIEL SCIOLI

"Kirchner tiene la pasión"



–¿Cómo se debe reorganizar el PJ?

–El Partido Justicialista tiene que reorganizarse desde el liderazgo de Néstor Kirchner, desde su experiencia política y desde su obra de gobierno. El PJ necesita toda la visión transformadora de Kirchner para reconstruir un partido de acuerdo con los nuevos tiempos de la Argentina y el mundo.

–¿Por qué Néstor Kirchner tendría que conducir el peronismo?

–Kirchner tiene que conducir el PJ porque durante todo este tiempo difícil estuvo a cargo de la tarea de gobierno y ahora liberado de ella tiene toda la pasión, la energía y el tiempo para dedicarse a ello. Néstor Kirchner fue el conductor político de este proceso y eso tiene un enorme valor político.

–¿Qué perfil tendría que asumir el Partido Justicialista en este momento?

–El Partido Justicialista tiene que ser un partido democrático y abierto. Por lo que conozco, Kirchner está pensando en un partido que no sólo gane elecciones, no está pensando en un partido que sea una mera maquinaria electoral sino en un partido que sea una usina que aporte cuadros técnicos y profesionales para diseñar políticas públicas en todo el país. Personalmente quiero un PJ convocante y abierto. Un partido cuya agenda sintonice los temas sobre los que las familias discuten todos los días. Un partido que aporte ideas y proyectos para mejorar la salud y la educación de los argentinos. Un partido que puede aportar dirigentes para las diferentes realidades que se viven en cada uno de los distritos del país. Un partido que realice un frente con otras fuerzas políticas como históricamente lo hizo mi partido, el peronismo. Es apasionante la tarea de reorganizar el partido y desde mi lugar pienso acompañarlo a Kirchner como lo acompañé en este proceso desde el 2003.

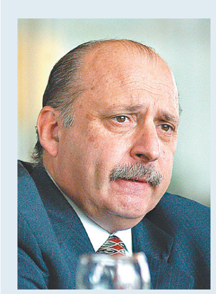
LA DISCUSION POR LA NORMALIZACION DEL PJ

Con Perón, en la memoria

Dos oficialistas defienden que Néstor Kirchner asuma como presidente del partido. Maya, de Rodríguez Saá, critica.

EL SENADOR JOSE PAMPURO

"Sin interna"



–¿Cómo debe definirse la reorganización del PJ?

–En este momento es casi imposible realizar una interna. Creo que debe convocarse a un congreso partidario con todos sus congresales. Recuerdo que los congresales son cerca de 820. El congreso partidario es soberano. Allí debería definirse cómo tiene que reorganizarse el partido. En principio habría que definir una conducción transitoria que por un lapso de seis o nueve meses lleve adelante el proceso del que debería surgir la conducción definitiva. Más allá de que Néstor Kirchner esté al frente de la reorganización partidaria, las personas que integren la conducción transitoria tendrían que tener el mandato de él. Eso sí, la reorganización tendría que ser rápida.

–¿Por qué Néstor Kirchner tendría que presidir el PJ?

–Me parece que Kirchner es el jefe absoluto y natural del partido. Esto no se puede soslayar y una premisa que siempre se debe tener en cuenta es traducir la realidad a los hechos. A la realidad hay que reflejarla en el terreno político. Luego de la debacle del 2001, si bien se consiguió estabilidad política y económica, fundamentalmente por lo hecho por el gobierno de Néstor Kirchner, todavía queda una tarea inconclusa en lo que hace a la institucionalidad. Los partidos cayeron en una profunda crisis y la dirigencia se debe un replanteo de frente a la sociedad. Un replanteo que incluya una organización y propuestas más aggiornadas de conducción. Un replanteo que en lo ideológico esté acorde con el momento que vive el mundo. Esta discusión no se ha dado en el peronismo.

–¿Qué perfil tendría que tener el peronismo?

–El peronismo debería sintonizar con los tiempos que corren. Tiene que ser un partido abierto con una fuerte impronta social. Espero que el peronismo sea un partido aggiornado con la actual conducción de gobierno y que exprese el consenso de la mayoría de sus sectores internos. Puede haber otras posiciones, pero al consenso se llegará después de una elección o de una discusión interna.

EX SENADOR HECTOR MAYA

"Así no sirve"



–¿Cómo se debe reorganizar el PJ?

–Me parece que la reorganización tiene que seguir un esquema similar al que concluyó en la última elección interna de 1988. Hablo de la interna que enfrentó a Carlos Menem con Antonio Cafiero y que le dio legitimidad al PJ. Creo que habría que elegir una mesa que represente a cada uno de los sectores que pretenden presidir el partido. Si la normalización se hace con la jueza María Romilda Servini de Cubría o con Ramón Ruiz, lo único que falta es que se termine eligiendo a Antonini Wilson. Hay que plantear una normalización seria. Una normalización política y no meramente administrativa. La normalización no puede quedar en manos de la Justicia, no se puede poner a Ramón Ruiz, actual interventor, que es un agente de inteligencia del Ejecutivo, al frente de la normalización. Con la conducción de Ruiz, el peronismo no tendría un perfil democrático. Hay que ser cuidadoso con este tema. No vaya a ser que se use la interna peronista para desviar la realidad, como sucedió con el anuncio del tren bala. La reorganización mediante un congreso no tiene seriedad. Alberto Rodríguez Saá pretende que se consolide un ámbito amplio en el que se logren consensos y no condiciona su participación a ocupar un cargo.

–¿Está de acuerdo con que Néstor Kirchner presida el PJ?

–Algunos de los que lo proponen están secuestrados porque sus provincias dependen de que le entreguen fondos, otros son trapecistas, otros son morraleros; es decir, como el morral de los caballos, dependen de quién le tire de las cuerdas. Nadie está convencido de las virtudes del kirchnerismo. Kirchner no convence, vence con el peso de la caja. No creo que este gobierno ejecute políticas peronistas. Es un gobierno de efectos y no de hechos.

–¿Qué perfil tendría que tener el PJ?

–El perfil histórico. Perón decía que para saber si un gobierno es peronista hay que fijarse en la distribución de la riqueza. Actualmente ronda el 23 por ciento cuando siempre estuvo cerca del 40 por ciento. Ahora la riqueza se la lleva el capitalismo de amigos de Kirchner.

UNA RECORRIDA POR LA

Entre las

Página/12 en Uruguay

Por Alejandra Dandan
Desde Fray Bentos

Por primera vez desde que comenzó a operar, la pastera permitió el ingreso de la prensa argentina. Sus gerentes afirman que no afecta al medio ambiente, pero el INTI cuestionó los estudios que avalan esos datos. Los asambleístas quemaron una bandera de Finlandia.

El gran monstruo se abrió por dentro. Detrás del Puente Internacional a Fray Bentos, la gran chimenea de Botnia recibió la primera visita de una treintena de periodistas argentinos. Esa mole gigante, que para los entrerrianos es más parecida a las entrañas de una central atómica en Chernobyl, son esqueletos de piezas mecánicas que van sacando de sus tripas más de 2500 toneladas de celulosa a diario. La planta está funcionando hoy a más del 80 por ciento de sus niveles máximos de producción, con descargas de 6 a 10 camiones de troncos de eucaliptos por hora, sólo 85 empleados directamente en la producción y una proyección de trabajo para 45 años. Los efectos –según sus datos– son invisibles: "Este no es un problema de medio ambiente", dijo una y otra vez Eugenio García, uno de los anfitriones y gerente de producción del gigante mientras empieza la recorrida.

Hace menos de 30 días la pastera de la finlandesa Botnia recibió en Fray Bentos a los periodistas uruguayos convencidos de que allí existe una inmensa mina de oro para la producción uruguaya. La empresa ahora pensó en invitar a los argentinos, en esa dura tarea de conquista de almas que busca saldar.

Sami Saarela es el gerente de la planta, el único finlandés de un equipo de cinco gerentes a cargo de la recorrida de la fábrica. Rubio de cuerpo fornido, se parece a los rubios y más rubios que aparecen en el bar, la sala de computadoras y en distintos lugares de la fábrica. Según los rumores, todos ellos llegaron a la Argentina para irse: son parte del equipo de "botnios" especializados en la fabricación de la celulosa y en el tratamiento de la planta que lleva dos años de construcción. Una vez concluida la tarea, como ya sucedió con buena parte de los más de 5 mil obreros que pasaron por aquí, ellos terminarán por irse, excepto Saarela. "Nunca vi un arranque tan perfecto como el que pude ver acá", dice ante el grupo de prensa al comienzo de la conferencia previa al recorrido. Los cinco hombres más importantes de la empresa estuvieron a disposición de los medios en un "tú a tú" que los obligó a confrontar con muchos de los datos y argumentos de los asambleístas de Gualeguaychú, impulsores de la protesta del otro lado del puente y fervientes recolectores de informaciones para echar por tierra el planteo de la empresa sobre su "producción libre de contaminantes".

Durante la conferencia se oyeron datos de los controles de la fábrica, de la forma de domar los poderosos olores con un tratamiento de captura de gases, defendieron el tratamiento con ECF libre de cloro elemental, rechazaron las propuestas de Greenpeace por anacrónicas. También explicaron los orígenes de sus monitoreos basados en dos fuentes: una propia, contratada en el Laboratorio LATU uruguayo, y la de Dinama, el órgano de control del Uruguay. Según esos parámetros, el desempeño ambiental de la compañía fue óptimo, con niveles que estuvieron muy por debajo de las recomendaciones de la Unión Europea o de las uruguayas.

De lo que no hablaron "los botnios" fue de las tensas relaciones de los gobiernos de Argentina y Uruguay. "Esto es parte de un conflicto entre dos gobiernos y no podemos opinar", dijo la gerenta de comunicaciones Florencia Herrera. "Nosotros respondemos al gobierno de Uruguay." Fue el momento más tenso, cuando las preguntas la obligaron a responder si aceptarían o no la visita de una comisión de científicos argentinos para inspeccionar la planta.

Divididos de a seis, los periodistas salieron guiados por uno de los gerentes. La planta está construida sobre 550 hectáreas, a unos 4 kilómetros de Fray Bentos sobre una zona cedida por el Estado. Botnia es una empresa especializada en la fabricación de pasta de celulosa, con seis plantas en Finlandia: la de Fray Bentos es la única fuera de su país, donde hoy sus dueños controlan el total de la cadena productiva.

En la entrada, tres combis esperaron a la prensa. El combo del vi-

Los números finlandeses

- Inversión: U$S 1200 millones; inversión en máquinas: U$S 700 millones.
- Capacidad de producción: 1 millón de toneladas de pulpa de eucalipto al año. El total hasta el 20 de enero fue de 140.941 tn.
- Eucaliptos: entran de 6 a 10 camiones por hora, un total de 240 camiones al día que serán 300 camiones diarios cuando la producción esté en un 100 por ciento.
- Impacto en Producto Bruto Interno: 1,6 por ciento por año
- Empleo: 2550 puestos directos (planta, forestación y logística), 85 dedicados a la producción directa de la celulosa; 3582 en puestos indirectos en actividades asociadas.
- Proyección: desarrollo previsto en el Uruguay de 30 a 45 años más.

POLEMICA PLANTA Y LOS ARGUMENTOS DE SUS EMPLEADOS

fauces del gigante Botnia

EFE



La planta funciona al 80 por ciento de su capacidad. Descarga de 6 a 10 camiones de troncos por hora.
En Uruguay, Botnia logra renovar las plantaciones de árboles cada 10 años. En Finlandia tarda casi 80 años.

sitante incluyó un kit de casco blanco, inmensos anteojos de protección, orejeras tapa ruidos y credenciales. Mientras las combis avanzan en su recorrido se van cruzando camiones cargados con dos o tres containers de troncos de madera. Los troncos son la marca de este podio transformado ya en un yacimiento a cielo abierto donde las montañas son inmensos bastiones de troncos pelados, talados y arrumbados. Detrás, asoma la gran chimenea.

Los "botnios" llegaron a Uruguay en los '90, como parte de la Forestal Oriental, asociados a Shell para hacer combustible. Compraron las primeras tierras de lo que hoy es un emporio de eucaliptos que se renuevan cada diez años. El dato importa, fue una de las razones que los trajo al sur: en Finlandia hacen la pasta con pinos cuyos períodos de renovación son de 70 y 80 años.

El proceso sigue en dos inmensos galpones. Eugenio García explica durante la marcha que los tambores sirven para separar la fibra de la madera con licor blanco, y luego la pasta húmeda llega a las poderosas secadoras que van extendiéndola en planchas. De allí al troquelado, armado, empaquetado, embalado en unas barcazas que salen cada día cargadas con 3500 toneladas de papel para recorrer los cien kilómetros que separan Fray Bentos de Puerto Palmira, donde hacen el embarque al resto del mundo. Afuera están las dos piletas redondas donde limpian los efluentes del proceso con materiales orgánicos. Tras más de cuatro horas, la comitiva llega al final del camino. Por un momento, se habla de los filtros de acero redondos que van dejando pasar el agua limpia que vuelve al río y deja en el fondo el barro orgánico que volverá a usarse. Allí se queda parado el anfitrión como dueño de casa: "Un periodista uruguayo –asegura– tomó agua de acá."

La quema de la bandera

En el corte de ruta de Arroyo Verde, los vecinos de Gualeguaychú quemaron una bandera finlandesa y responsabilizaron a ese país por la instalación de Botnia. Finlandia "ofende nuestra dignidad con empresas que saquean los recursos naturales y contaminan nuestro medio ambiente", dijeron en un comunicado de prensa firmado por la asamblea. También sostuvieron que "el gobierno de Finlandia (junto con otros gobiernos del Norte) tiene la pretensión de sacarse de encima este tipo de industrias y enviarlas al Nuevo Mundo con sus nefastas secuelas". La protesta fue realizada en la ruta internacional 136, donde el corte contra la papelera se mantiene de manera permanente desde hace catorce meses.

EL INTI CUESTIONA UN INFORME

"No midieron bien"

Por Laura Vales

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) cuestionó el informe de la organización Green Cross según el cual Botnia no contamina. "No midieron los verdaderos parámetros de posible contaminación", sostuvo el titular del INTI, Enrique Martínez. Para el funcionario "no se entiende por qué Green Cross trabajó tomando esos parámetros. Es posible que la razón sea, simplemente, que se trata de un análisis muy sencillo de realizar, para el que casi no es necesario equipamiento".

El estudio de la ONG –una consultora dirigida por Mijail Gorbachov– sostuvo que los niveles en el aire de dióxido de azufre, "del que se derivan los posibles gases peligrosos que podría emanar la planta, no sufrieron ninguna variación entre antes y después de que Botnia iniciara sus operaciones", según publicó el domingo el diario *La Nación*.

Sin embargo, en el INTI aseguraron que esto era algo previsible. "La presencia de anhídrido sulfúrico en el aire, del que se puede derivar la llamada lluvia ácida, es un problema asociado a otro tipo de industrias como las siderúrgicas o de combustión de carbón", definió Martínez.

–¿Qué debería medirse, entonces? –preguntó **Página/12**.

–Las dioxinas en aire y agua, así como la variación de nitratos y fosfatos en el agua.

–¿Hay en el país tecnología para hacerlo?

–Por lo que sabemos, no. En el INTI no la tenemos porque son equipos muy costosos. Y según dijo ayer el responsable de medio ambiente de Botnia, tampoco los tiene el Uruguay. Las muestras que toman los uruguayos son enviadas a analizar en el exterior.

Martínez criticó "la irresponsabilidad técnica de ONG y organismos contratados por las partes que están haciendo análisis faltos de seriedad, que apenas son difundidos son fácilmente desacreditados por la otra parte". Advirtió que en este clima los estudios encargados por Gualeguaychú a universidades argentinas difícilmente sean admitidos como válidos por los uruguayos, y propuso reflotar la idea de formar "un grupo binacional, o si es posible trinacional, incorporando a Brasil, para medir, evaluar y hacer todas las recomendaciones necesarias".

"El tema de Gualeguaychú y otros temas del ambiente, como basura del conurbano, la minería en la cordillera y la eficiencia energética no van a ser resueltos por el mercado. Necesitamos darles una mirada técnica comprometida."

DIALOGO CON UN GERENTE DE LA PASTERA FINLANDESA

"El corte no nos afecta"

Por A. D.
Desde Fray Bentos

Eugenio García es uruguayo, aunque pasó diez años trabajando para una pastera argentina de Colonia y se formó de aquel lado del Río de la Plata. Hoy es gerente de Producción de Botnia, uno de los hombres de la primera línea de producción y una de las caras de la compañía durante la recorrida con la prensa argentina. También es vecino de Fray Bentos.

García vive con su familia a 4 kilómetros de la planta de celulosa. Tiene allí a sus cuatro hijos, los cría y dice que les da agua, la misma que toma él, dice. Es algo así como la figura experimentada de la planta, el tipo capaz de entender además los miedos de las familias entrerrianas: "A mí me pasaría lo mismo, si me dicen que esto es malo y no me informan, o me informan mal".

–Luego de los números que se conocieron estos días, los asambleístas están convencidos de que, si la planta funciona con cero nivel de contaminación, es porque está usando apenas una parte de su capacidad.

–Nosotros arrancamos en noviembre con 1800 toneladas (tn) por día, pero nuestra capacidad nominal es de 3 mil por día. El primer mes estuvimos en el 60 por ciento, en el segundo lo pasamos y en el último período estamos en 2600. Eso es más del 80 por ciento y hubo una cantidad de días que estuvimos al ciento por ciento, pero también hubo días de paratе. El argumento de que no contaminamos porque estamos produciendo poco no sólo no es así, sino que nos hace mucho favor. Quiere decir que lo que se percibe es cero o lo correspondiente a una planta no funcionando, lo cual significa que la planta está funcionando muy bien o genera un impacto no perceptible.

–Ustedes dicen que usan un método libre de cloro elemental, con componentes que son más caros. Los asambleístas creen que esto es parte de una sobreactuación y que no podrían soportar estos costos en el tiempo.

–Es buscarle el pelo al huevo. Las plantas se piensan en largos plazos, no se puede usar un producto un día y eliminarlo al otro. La planta permite pequeñas variaciones, pero se hace un diseño para trabajar con cierta cantidad de dióxido de cloro, de oxígeno y agua oxigenada: eso tiene un costo y ya están hechos los costos y son perfectamente compatibles con los precios del mercado. Y es sostenible en el tiempo. Cualquier fábrica instalada en los últimos cinco años está haciendo lo mismo que nosotros.

–¿Cómo afectó el corte a la producción?

–El corte del puente no nos afecta en lo mas mínimo, lo que sí nos afecta es no contar con la tecnología argentina, hay muchas empresas y técnicos que podrían estar trabajando.

Los retiros militares

La ministra de Defensa, Nilda Garré, ratificó la reestructuración del Instituto de Ayuda Financiera para el Pago de Retiros y Pensiones Militares (IAF). Garré designó a las nuevas autoridades del organismo y calificó de "lamentable" los dichos que la acusaban de querer "ubicar algún pariente", "expropiar" o "transferir" sus fondos. La ministra justificó la mayoritaria participación del Ejecutivo nacional en la cúpula del IAF en su aporte de 1170 millones de pesos, el 70 por ciento del total, a la financiación del sistema. Los funcionarios designados son Lorenzo Donohoe (presidente del Directorio); el general retirado Néstor Pérez Vovard; el brigadier retirado Víctor Muller; el comodoro retirado Diego Leivas; Liliana Ruscica y Sergio Rodríguez. Los tres integrantes de la Comisión Fiscalizadora son Gustavo Macagno, María Forti y Beatriz Olivero.

Fueguinos en Educación

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, se reunió ayer con su par de Tierra del Fuego, Jorge Rabassa, quien le presentó un informe de la situación del sistema educativo provincial. Rabassa le explicó al ministro su voluntad de "fortalecer el sistema de educación técnica y de formación profesional, tan necesario para las industrias instaladas en Tierra del Fuego".

Murió Steimberg

Falleció el sábado 19 de enero. Fue presidente de la Asociación Seré, que se encargó en el 2000 de recuperar el centro clandestino de detención conocido como la Mansión Seré. Su hijo Luis Pablo fue secuestrado durante la última dictadura militar cuando era conscripto y fue visto por última vez en Campo de Mayo. "¡Hasta la victoria, siempre!", así quisieron despedir en la Asociación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas a Jaime Steimberg.

Visita a Zapatero

La titular del Inadi, María José Lubertino, participó junto al presidente de España, José Luis Rodríguez Zapatero, de la Conferencia sobre Ciudadanía y Gestión de la Diversidad, que organizó en Madrid el PSOE como parte de su campaña electoral. "España se convirtió en un referente para la Europa y para el mundo en las políticas públicas de la diversidad", los elogió Lubertino.

El militante apuñalado

El militante del MST Lázaro Duarte, apuñalado en Neuquén, continuaba en grave estado, internado en el Hospital Provincial. En repudio al ataque y para exigir justicia, organizaciones políticas, de derechos humanos y desocupados se movilizaron en Buenos Aires.

Un corralito para los autos de lujo con patente diplomática

El juez Marcelo Aguinsky prohibió que los autos con chapa diplomática adquiridos de forma irregular salgan del país. Hay dos causas judiciales. Podría intervenir la Corte.

Los Porsche, Ferrari, Lamborghini, las camionetas Hummer y demás modelos de lujo importados con franquicias diplomáticas irregulares tendrán bloqueada la salida del país. Embajadores, cónsules, ricos o famosos que posean esos vehículos, son todos candidatos a rebotar en la frontera. Lo decidió el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky al hacer lugar a un pedido de la Aduana, que se encargará identificar a los polémicos vehículos a través de su Dirección de Investigaciones. El organismo agregó ayer su propia denuncia a la que un día antes había presentado la Cancillería tras detectar un negociado gestado en una de sus dependencias para la venta de autos libres de impuestos. Ahora hay dos causas judiciales en marcha: una por posible contrabando y otra por delitos contra la administración pública. También podría intervenir la Corte Suprema si los funcionarios involucrados aún tienen status diplomático.

Sandra Cartasso



Las camionetas Hummer y otros autos de lujo están siendo investigados por la Justicia.

La maniobra fue denunciada penalmente por la Cancillería, tras una investigación interna sobre 98 importaciones de autos con franquicias diplomáticas que en su mayoría resultaron sospechosas, según pudo saber este diario. El ministerio de Jorge Taiana se presentó en el fuero federal al entrever posibles delitos como violación de los deberes de funcionario público o malversación de fondos cometidos desde su Departamento de Franquicias e IVA. La Aduana recurrió ayer al fuero penal económico porque considera que puede haber contrabando agravado: sostiene que se ingresaron autos importados con franquicias falsas para eximirlos de impuestos, burlar a las autoridades aduaneras y venderlos a terceros.

"Hay una situación de evasión tributaria y una transgresión a la política automotriz del Estado nacional", señaló el director general de Aduanas Ricardo Echegaray. El organismo se presentó como querellante ante Aguinsky quien resolvió, como medida cautelar, bloquear la salida del país de los autos que registren una transferencia de la franquicia diplomática. "Es para asegurar los bienes sometidos a investigación y evitar la gran Antonini Wilson", dijeron fuentes de la causa. También se pondrán a disposición judicial los vehículos de las mismas características que ingresen al país. Por ahora, los coches no serán secuestrados. La medida fue impulsada también por la fiscal María Luz Rivas Diez, la misma que tiene a cargo el expediente de la valija de Antonini. Aguinsky instruyó el famoso caso de los "autos truchos" del menemismo.

En principio, los funcionarios que terminarán investigados en ambos fueros serían los mismos, pero los delitos diferentes. El contrabando agravado, a diferencia del resto, no es excarcelable: prevé de 4 a 10 años de prisión. En su denuncia, la Cancillería implicó con nombre y apellido al titular de su área de Franquicias, Jorge José Matas, desplazado por este asunto. Matas era el que debía aprobar o rechazar los pedidos de franquicias diplomáticas para traer autos de lujo que hacían diplomáticos de distintos niveles. La lista de las representaciones extranjeras que quedaron bajo la lupa está en manos de la Justicia, y al parecer incluye a las de Venezuela, Rusia, Cuba y Bielorrusia, también de algunos países vecinos y hasta de un país de Africa.

Según el sumario de Cancillería, en 93 por ciento de los casos analizados (de 2004 a 2007) los vehículos importados eran "nacionalizados" mucho antes de los nueve meses que fijan como mínimo las normas internas para los embajadores. Los funcionarios de segunda línea deben dejar pasar cuatro años. La nacionalización es el trámite que posibilita la venta. Otra anomalía: al menos en los autos deportivos y 4x4 no se respetaba el tope de 60 mil dólares en estas importaciones. Entraron 24 Hammer, que rondan los 130 mil dólares y 17 autos deportivos, como los Lamborghini, que llegan a 250 mil. Y más allá de los valores, los diplomáticos tienen prohibido usar modelos deportivos y 4x4.

En fuero federal la causa le tocó al juez Norberto Oyarbide, pero como está de licencia lo reemplaza María Servini de Cubría. La jueza le pidió opinión al fiscal Luis Comparatore quien analizaba ayer si impulsaba medidas de investigación o enviaba las primeras fojas a otra parte, ya sea al fuero penal económico y/o a la Corte. Aguinsky analiza exactamente lo mismo. Ahora espera informes de Cancillería. El alto tribunal tomará intervención –en toda o parte de la causa– si quedan imputados diplomáticos en funciones.

Los famosos y el Hummer

Para el micromundo fierrero el Hummer es el todoterreno de lujo por excelencia. Según el blog del especialista Sergio Cutuli, "pasó de ser vehículo militar a icono de los todoterreno de lujo y a ayudar en catástrofes". Su antepasado lejano es el jeep. Su fanático número 1 es Arnold Schwarzenegger, gobernador de California, donde se fabrican. Fue el actor quien alentó la producción de versiones civiles. La última cuesta apenas 56.000 dólares. Entre los millonarios que lo poseen están el futbolista Ronaldinho, el tenista André Agassi y la cantante de Black Eyed Peas. Entre los locales, lo usa para ir a entrenar Juan Sebastián Verón, coleccionista de autos de lujo. La modelo Daniela Cardone tenía uno, pero se lo habría quedado su ex pareja. Según una lista publicada por la revista *Time*, en cambio, es el peor auto de la historia, por la nafta que consume y por lo que simboliza: su bautismo de fuego fue en Irak, en la "Operación Tormenta del Desierto". Cutuli dice que suelen verse en Pinamar y Cariló y no descarta que "sus dueños hayan decidido importarlos de manera particular, pues esta marca no se comercializa en la Argentina, y hayan pagado más del doble del valor original con tal de darse el gusto".

Quince años de la Conadi

Arnaldo Pampillón



Con la presentación del libro que relata la historia de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) se conmemoraron ayer sus 15 años de existencia. Gracias a las investigaciones que iniciaron las Abuelas de Plaza de Mayo en la lucha contra el robo de bebés durante la última dictadura, la comisión empezó a funcionar en 1992 y ya lleva más de 2400 expedientes abiertos.

Del acto participó la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, que preside la comisión, y la consejera de Presidencia, Justicia e Igualdad del Gobierno del Principado de Asturias, María José Ramos Rubiera (*foto*). "Cuando nuestros nietos sean grandes nos van a venir a buscar a nosotros", contó Carlotto que pensaba cuando comenzaba el proceso de búsqueda y recuperación de identidad de los hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Hoy, la Conadi se encarga, justamente, de canalizar las consultas de los jóvenes que quieren saber si son hijos de desaparecidos.

"En las reuniones hay cada vez más bastones y hay que hablar más alto, porque el oído está gastado, pero el corazón no", bromeó la presidenta de abuelas y concluyó "sólo la verdad, aunque duela, los hace libres". Duhalde aseguró que la intención de la dictadura "no era sólo robarlos, sino cambiar su designio genético y convertirlos en hijos del terrorismo de Estado". La funcionaria española remarcó "el coraje, arrojo, perseverancia y tenacidad de las Abuelas de Plaza de Mayo" y destacó el trabajo de la Conadi.

OPINION

POR HUGO VARSKY *

El Mercosur y la gente

La Argentina aspira a un Mercosur integral con comercio, producción, asociatividad, presencia y participación de todos los sectores de la sociedad, sumando capacidades por más justicia, democracia y equidad para nuestros pueblos.

La cuestión central del proceso de integración es con qué modelo y con qué actores se construye. Por ejemplo, no puede imaginarse un Mercosur productivo sin el involucramiento activo de los actores reales de la producción: trabajadores, pymes, agricultores, tecnólogos y científicos, entre otros. O sea que el enfoque es estructural.

En esa dirección, la Cancillería argentina implementó un ámbito que coordino, el Consejo Consultivo de la Sociedad Civil, del que participan 1300 organizaciones sociales, organizadas en 25 comisiones temáticas. La articulación de actores del conjunto de los países miembro dio lugar al programa "Somos Mercosur" que impulsa las Cumbres Sociales en el marco de las Cumbres de Presidentes.

En Córdoba, en julio de 2006, hicimos junto a los presidentes el primer gran evento social "Por un Mercosur Productivo y Social". A partir de este encuentro, se realizaron las Cumbres Sociales en Brasil, en Asunción y, en diciembre, la Semana de la Cumbre Social en Montevideo, con una pluralidad de actividades que culminaron con un masivo acto cultural.

Como resultado de este proceso se dispone de una importante agenda que expresa las coincidencias prioritarias y los grandes temas a abordar –juventud, agricultura familiar, equidad de género, derechos humanos, pymes, economía solidaria, pueblos originarios, tecnología, etcétera. Los cursos a distancia que forman a ciudadanos en la integración, como "Todos Somos Mercosur", ya se realizan con éxito y apuntan ahora a un desarrollo masivo que involucre a decenas de miles de ciudadanos.

Es con esta visión que, con la responsabilidad de la Presidencia Pro Tempore del Mercosur, lanzamos para el presente semestre un programa de iniciativas con la ciudadanía, orientado al campo social, cultural, político y territorial, con amplias acciones de capacitación y difusión. Aspiramos a una mayor participación social en las instancias orgánicas del proceso de integración.

Hoy el desafío es: organizaciones sociales, órganos del Mercosur y gobiernos trabajando en común por un Mercosur para la gente.

* *Representante especial para la integración y la participación social de Cancillería.*

CAREOS POR LAS IRREGULARIDADES EN LA INVESTIGACION SOBRE LOPEZ

La zapatilla, el perro y el rastro

Tres policías fueron enfrentados con el dueño de una finca donde reaccionaron los perros. Se especula con pistas plantadas o inoperancia.

Por Adriana Meyer

"Les pregunté a los policías, muchachos, ¿cómo hacen para que el perro siga el rastro? Y uno de ellos sacó una zapatilla y dijo, 'ésta era de López, con esto cada tanto lo incentivamos al perro'." Cuando Rubén Durso, delegado municipal de Atalaya, reconstruyó esa escena ante el juez, su secretario, el fiscal y los querellantes, todos, se miraron. Los policías que buscaban a Jorge Julio López con perros adiestrados durante el operativo del 23 de septiembre de 2006 habían negado haberle mostrado el calzado del testigo desaparecido a Durso, el dueño de la finca donde los canes enloquecieron tras olfatear unas ropas y un colchón. Esto ocurrió la semana pasada en la reconstrucción de aquel irregular procedimiento y, como no fue la única contradicción entre los policías y el delegado municipal, el juez federal Arnaldo Corazza ordenó un careo que se produjo ayer. "Nadie cambió su testimonio y no se resolvió quién miente", sintetizó una fuente que participó de la audiencia. ¿Por qué es importante la zapatilla? La sospecha que persiste es si fue utilizada para plantar el rastro de López o si los policías cometieron una "desprolijidad".

Pasaban los días y la ausencia de Tito, como le decían, aumentaba la desesperación de la familia, al mismo tiempo que consolidaba la reinstalación de la figura del desaparecido. Por esas horas, el hijo menor del testigo le dio a la policía una zapatilla de su papá para entrenar a los perros en la búsqueda de su rastro. La Bonaerense 2 movilizada interrogaba a los automovilistas por las rutas provinciales y así apareció Rodolfo Buzeta, un criador de chanchos que aseguraba haber visto a López caminando por el pueblo de Atalaya. La jueza Marcela Garmendia y el fiscal Marcelo Martini, que llevaban adelante la "búsqueda de paradero", ordenaron un operativo que incluyó la participación de la división Canes. El ovejero alemán Kintín, una de las estrellas de esa repartición, fue el elegido para olfatear la zapatilla de López. "Es como un juego con el animal, que tiene premio cuando encuentra el objeto o la persona que olfateó", explicó su conductor, el efectivo Adrián Badano. Pero si la zapatilla no fue preservada en una bolsa el rastro podría perderse. Por otro lado, también podría haberse traspasado el olor a objetos de esa casa, creando una pista falsa.

Aquel procedimiento de la tarde del 23 de septiembre de 2006, cuando los canes detectaron por primera vez el rastro de López en el Camino Blanco de Atalaya, a pocos metros de la casa de Durso, careció de acta. Fue interrumpido a la madrugada por razones aún desconocidas. Por la noche se hizo un acta irregular. En junio, los querellantes de Justicia Ya! pidieron medidas para establecer qué pasó en Atalaya. Incluso la SIDE sospechó que aquella pista fue plantada. A esa inquietud ahora se sumó el abogado de la familia López, Alfredo Gascón Cotti. El juez Corazza decidió esclarecer este capítulo de la causa que, como otros, pone en evidencia las falencias de la investigación en sus primeras horas, aunque por la demora algunas medidas ya no serán realizables, tal el caso de la declaración de Buzeta, quien falleció el año pasado.

Ayer declararon los policías Sergio Pajot, Jorge Ortiz y Adrián Badano, y fueron careados con Durso, propietario de la finca donde los perros le ladraron a una gorra gris con visera, a un jogging gris Adidas y a un colchón que estaba en una casilla rodante. El relato de Durso no coincide con el de los policías respecto de cuántos y quiénes ingresaron en su casa, como tampoco si fueron o no al baño. "Si la pista fue plantada, también lo fue para el perro", especuló la fuente. Una vez más, la sensación es que hubo "una mezcla de inoperancia y complicidad", y si López pasó por allí como marcan los perros "ese procedimiento arruinó la posibilidad de establecerlo".

Rafael Yohai



Los policías Pajot, Ortiz y Badano con el juez Arnaldo Corazza.
Estuvieron la semana pasada en la reconstrucción del operativo.

"Incansable luchadora"

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación manifestó su "pesar por el fallecimiento de María Eva Fuentes, incansable luchadora por los derechos humanos e hija mayor de la legisladora porteña por el Movimiento de los Trabajadores Socialistas (MST) Patricia Walsh". Nieta del escritor y periodista Rodolfo Walsh, María Eva trabajó durante más de diez años en el departamento de publicidad de **Página/12**, donde se encargaba de recibir a los familiares de detenidos-desaparecidos de la última dictadura que acuden a diario a solicitar la publicación de recordatorios. Tenía 34 años.

OPINION

POR ANA, KARINA, JULIO Y ULISES*

María

A los tres años María Eva Fuentes Walsh pasó a llamarse María, a secas. Eran los primeros meses de 1976 y su nombre no sería lo primero ni lo único que perdería. La muerte de su tía Victoria y la desaparición de su abuelo Rodolfo se sumaban al exilio forzado de su padre. Patricia buscó el anonimato en algún suburbio de la provincia de Buenos Aires, cuidar y criar a sus hijos en la más absoluta soledad.

Durante los años que trabajó con nosotros, María recibió a los familiares de los desaparecidos que traían su recordatorio para ser publicado en el diario. Así, cada madre, padre, hermano o hijo que llegaba juntando las fuerzas era atendido con todo el tiempo necesario para escuchar su historia.

María convertía en propio cada uno de los recordatorios.

Y de la misma manera, en la cotidianidad del trabajo encontraba el espacio para preguntar por sus amigos, para saber cómo estábamos. Era de las personas que podían escuchar las palabras no dichas, las que a uno le costaba decir. Incluso durante su licencia nos dedicaba largas charlas, tratando de reconstruir lo que su enfermedad día a día nos impedía compartir.

A María le hubiera gustado escribir, escribir en el diario, y los que pudimos leer sus textos sabemos que lo hacía muy bien. Había empezado a trabajar junto a Horacio Verbitsky y soñaba con ser periodista.

Cuando se enfermó, en los primeros meses de convalecencia, la escritura se convirtió en su herramienta para procesar qué le estaba pasando. Y confió en que la "palabra" traería su cura.

El cáncer la enfrentó a más de tres años de batallas y le ganó la última hace apenas dos días, a los 34 años.

Ahora que María no está y que su muerte es irreparable, pensar en una legislación que proteja a los trabajadores que padecen este tipo de enfermedades, para que sus licencias se extiendan, para que puedan seguir cobrando sus haberes y gozando de la cobertura médica, es el único homenaje que nos parece posible.

Hace un tiempo le escribió a un amigo "compartimos la herida constante, la cicatriz indeleble, la mala suerte y la fortaleza. Incluso desde antes de saber algunas cosas y desde antes de que ocurrieran otras, destinados los dos a entendernos en el mundo de los desolados, ese desierto que tenemos por vida, solos nosotros y rodeados de los oasis ajenos. Viendo la vida pasándonos por la ventana, aquí estamos vos y yo. No somos únicos siquiera, pero verdaderamente estamos solos".

** Compañeros del Departamento de Publicidad de* **Página/12**.

Crédito del BID al agro

El BID anunció ayer la aprobación de una línea de crédito para el sector agrícola por 600 millones de dólares, destinada al desarrollo de la infraestructura y proyectos privados de producción de alimentos. Se trata de la segunda etapa del denominado Prosap, un programa para el campo que comenzó a ejecutarse en 1996. En este caso, habrá un primer desembolso de 200 millones que se canalizará a través de algunos gobiernos provinciales y que implica una contrapartida argentina de 50 millones.

Crecimiento casi en 10

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) dará a conocer hoy las cifras del Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE), el cual habría registrado un crecimiento del 9,9 por ciento entre noviembre de 2007 e igual mes de 2006. Esta información fue adelantada la semana pasada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y tiene relevancia no sólo por sí misma sino también porque se utiliza para otros cálculos, como el del ajuste de los bonos actualizados según el crecimiento del PIB.

Evo Morales y Cristina se reúnen por el gas para pasar el invierno

Los dos presidentes se encontrarán pasado mañana para ratificar el acuerdo de provisión. Igual se adelantan futuras restricciones.

Cristina Fernández de Kirchner recibirá pasado mañana a su par boliviano, Evo Morales, quien le planteará a la mandataria la necesidad de realizar una reunión tripartita juntamente con el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, para definir los volúmenes de gas natural que envía a cada país. Según indicó el ministro de Hidrocarburos boliviano, Carlos Villegas, es importante que "podamos regular el envío de gas para cuando exista una mayor demanda".

Por otro lado, en la reunión se presentará la licitación del Gasoducto Nordeste Argentino que serviría para cubrir el posible déficit de gas durante el invierno y los cuellos de botella que ya se producen en Tucumán, el Gran Buenos Aires –sobre todo en la demanda residencial y cuando la temperatura está por debajo de los diez grados– y en el sector industrial del sur de Rosario. Pero el tema relevante serían las inversiones que necesita realizar Argentina para que Bolivia pueda enviarle más gas.

Para el ministro del país vecino, el aumento en la provisión depende exclusivamente de la construcción del nuevo gasoducto, que abarcaría 1000 kilómetros en territorio argentino y 100 en el boliviano. Sin embargo, según explicó a **Página/12** una asesora en temas de regulación energética del Congreso, la mayor provisión de gas no se resuelve solamente con una mayor capacidad de transporte. Según su opinión, Argentina debería iniciar un proceso licitatorio para que empresas locales, Enarsa por ejemplo, inviertan en Bolivia para ampliar la infraestructura necesaria para sacar más gas boliviano, tal cual hará Petrobras, que se comprometió a invertir por cuatro años entre 750 millones de dólares y 1000 millones.

Bolivia informó semanas atrás que en este año su capacidad productiva llegará a un tope de 42 millones de metros cúbicos diarios de gas, que se utilizarán para satisfacer, con prioridad, el mercado de San Pablo, con 31 millones de metros cúbicos y el resto iría para la Argentina: los cálculos oscilan entre 5,5 y 7,0 millones de metros cúbicos.

El economista Francisco Mezzadri, especialista en temas energéticos, consideró que Argentina debería invertir aproximadamente 2000 millones de dólares para ampliar la capacidad de producción del gas boliviano. Esa inversión estaría destinada a cubrir los 20 millones de metros cúbicos diarios, necesarios para no pasar frío durante los próximos inviernos y usufructuar la capacidad del nuevo gasoducto.

En tanto, Gustavo Calleja, ex subsecretario de combustibles del gobierno de Raúl Alfonsín, afirmó que si no se estipula de dónde saldrá al gas, el país continuará en una situación de déficit energético. "Actualmente se demandan 135 millones cúbicos por día mientras que la demanda insatisfecha alcanza los 40 millones. La red de gas nacional no se moderniza desde 1989, de ahí el déficit. Y Bolivia no puede enviar más gas ya que aumentó su consumo interno."

EFE

Argentina tiene que realizar inversiones para traer el gas.
Ese compromiso es el que Bolivia quiere ratificar.

Gasoducto: ***El aumento en la provisión depende de construir el nuevo gasoducto, que abarcaría 1000 kilómetros en territorio argentino y 100 en el boliviano.***

Para que un gasoducto entre en funcionamiento pueden transcurrir 24 meses, por lo tanto los especialistas consultados por este diario coinciden en que durante este invierno la situación será difícil. "La cuenca que maneja la Transportadora de Gas del Norte ya está al tope, es decir que no tendría capacidad para cubrir la demanda del futuro gasoducto", enfatizó la asesora del Congreso.

La semana pasada, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, anunció que se incorporarán al sistema eléctrico 850 megavatios, elevando la cota de Yacyretá. Pero el 50 por ciento de la matriz energética argentina depende del gas, donde las usinas eléctricas son grandes demandantes. Si bien la administración de Evo Morales no planea subir las tarifas que le cobra a la Argentina por usar su gas, sí planteará al gobierno de Cristina Fernández un aumento de las inversiones para incrementar la producción en tierras bolivianas. Este será probablemente uno de los temas centrales del encuentro entre ambos.

ENCUESTA A EMPRESARIOS PYMES DE AMERICA LATINA

El temor a la falta de energía

Mejores condiciones en la educación y una adecuada provisión de energía figuran entre las cuestiones señaladas como prioritarias por líderes empresariales de América latina. Según una reciente encuesta de UPS, dirigida por la agencia Gallup, los ejecutivos también se preocupan por el cuidado del medio ambiente y el combate de la pobreza, casi tanto como porque se atienda el déficit de infraestructura que existe en la región, condición para mejorar la competitividad.

Las encuestas se realizaron durante junio y julio entre quinientos ochenta ejecutivos o accionistas de pymes de América latina de Argentina, Brasil, México, Costa Rica y República Dominicana. De esa compulsa resultó que el 56 por ciento señaló a la educación como el aspecto más importante para mejorar las condiciones en las que se desenvuelve la actividad económica, seguido por la provisión de energía (41 por ciento) y la reducción de la pobreza mundial (40 por ciento).

A esas preocupaciones sobre el entorno general, los líderes añadieron otras más específicas al mundo de los negocios. Según señaló el 55 por ciento de los empresarios consultados, este segundo ranking de preocupaciones incluye la compra de equipos y tecnología informática como puntos centrales, cuya mejora depende básicamente de la estrategia inversora individual.

El 36 por ciento de los consultados opinó que las actividades de comercialización son factores "clave" para desarrollar rápidamente, en los próximos doce meses, con miras a mejorar la performance de su actividad. Esta necesidad fue seguida por la de actualizar el equipamiento informático, otra de las cuestiones medulares para las pymes.

Pero en este orden de problemas, los hombres de empresa también jerarquizaron la mejora de la infraestructura como una de las condiciones para impulsar el desarrollo empresario aunque, en este caso, se trata de un esfuerzo que compete fundamentalmente a la política pública. Esta deficiencia ya fue señalada en un reciente trabajo bancomundialista al que ayer aludió uno de los responsables de la encuesta dirigida por la Gallup.

"Según un informe reciente del Banco Mundial (*World Bank Report*), 55 por ciento de las empresas privadas en América latina se quejan de que su país cuenta con infraestructura deficiente, lo cual es un grave problema en comparación, por ejemplo, al 18 por ciento en Asia oriental", señaló el presidente de UPS para América, Stephen Flowers.

PIDEN INDAGAR A TRES ALTOS FUNCIONARIOS DE LA UNRC

Los sospechosos del hexano

El fiscal federal de Río Cuarto acusa de estrago culposo al decano y vicedecano de Ingeniería y al secretario de la Universidad.

Un mes y medio después del estallido en cadena de tambores de hexano en la Universidad Nacional de Río Cuarto, que provocó la muerte de seis investigadores, el fiscal federal de esa localidad cordobesa, Alberto Saissac, pidió que se tomara declaración indagatoria a las principales jerarquías de la Facultad de Ingeniería de la UNRC, el decano Diego Moitre, el vicedecano, Carlos Bortis, y el secretario de Coordinación Técnica y Servicios, José Luis Pincini. Saissac pidió que se investigara a los tres funcionarios por el presunto delito de estrago culposo agravado (seguido de muerte). De encontrarlos culpables, la pena que les correspondería podría alcanzar los cinco años. En cambio, el fiscal no solicitó ninguna medida contra el rector de la universidad Oscar Spada o el vicerrector Juan José Busso.

Al mediodía de ayer, el fiscal federal de Río Cuarto, Alberto Saissac, presentó el pedido y las actuaciones que sostenían su solicitud, en un escrito de 34 fojas, al juez federal de turno, Carlos Ochoa. "Promueve la requisitoria de instrucción", señaló el escrito, en contra de Moitre, Bortis y Pincini. De la presentación surge que existen sospechas fundadas de que existió responsabilidad de los funcionarios mencionados en el estallido que provocó las muertes de Miguel Mattea, Liliana Giacomelli, Juan Politano, Carlos Ravera, Damián Cardarelli y Gladys Baralla.

La intervención que solicitó el fiscal incluye a Mattea, porque encabezaba el grupo de investigadores y Saissac supone que tenía conocimiento de algunos de los riesgos, aunque no avanzó sobre esa línea debido a que es una de las víctimas fallecidas. En el escrito, además, el fiscal supone que podrían existir más responsabilidades, aunque no logra determinarlas, ya que promueve acciones, algo ambiguas, contra "todas aquellas personas que hubiesen intervenido como coautores, cómplices, encubridores o responsables de los hechos que encuadran en la figura del artículo 189 del Código Penal que implica incendio o estrago culposo".

El juez Ochoa recibió el escrito y respondió que después de analizar el expediente dispondrá las medidas que correspondan. El artículo 189 del Código Penal, dentro del capítulo de delitos contra la seguridad pública, dice que "será reprimido con prisión de un mes a un año, el que, por imprudencia o negligencia, por impericia en su arte o profesión o por inobservancia de los reglamentos u ordenanzas causare un incendio u otros estragos". Pero inmediatamente agrega que "si causare la muerte de alguna persona, el máximo de la pena podrá elevarse hasta cinco años".

A Moitre y Bortis los incorporó como responsables máximos de la Facultad de Ingeniería de la UNRC, en cuya Planta Piloto de investigaciones se produjo el estallido de los tambores de hexano. A Pincini lo involucró porque está a cargo de la seguridad interna de la universidad.

En la investigación, la clave son los tambores de hexano, un producto altamente combustible, volátil e inestable, cuya presencia en un ámbito cerrado, sin ventilación y próximo a sitios que generaban altas temperaturas era necesariamente vedada. Esto lo sabía el propio Miguel Mattea, director del equipo que resultó víctima del estallido, no sólo por sus capacidades de investigador sino porque el mismo equipo había sido contratado por la firma DeSmet Ballestra, proveedor de tecnologías e ingeniería de plantas, vinculado con la producción de aceites, biodiesel y detergentes en todo el mundo.

El estallido de la Planta Piloto ocurrió el 5 de diciembre pasado, durante la mañana, y destruyó por completo el galpón. En las explosiones resultaron heridas una veintena de personas, con diferentes grados de gravedad. El equipo de Mattea fue el más golpeado. El último en fallecer, el 26 de diciembre pasado, fue el propio director de las investigaciones, Miguel Mattea.

DyN



El estallido del 5 de diciembre provocó la muerte de seis personas.
Pueden corresponder condenas desde un mes hasta cinco años de prisión.

TRES MUERTOS POR UN MICRO ACCIDENTADO EN CORDOBA

Día fatal en las rutas argentinas

Cinco muertos y otras 24 personas resultaron heridas ayer como consecuencia de accidentes en las rutas de las provincias de San Luis, Santa Fe y Córdoba, donde hubo tres víctima fatales y 16 heridos al volcar un ómnibus.

Alrededor de las 15.30, cerca del puente Pico Huasi de la localidad cordobesa de San José –ubicada a 125 kilómetros de la ciudad de Córdoba– un micro se salió de la ruta nacional 9 y volcó sobre la banquina. Se trata del interno 353 de la empresa Ciudad de Córdoba, que había partido de la localidad de Deán Funes hacía la ciudad de Caminiaga.

Allí, dos hombres y una mujer perdieron la vida y 16 pasajeros sufrieron heridas y fueron trasladados a los hospitales San José, Villa El Totoral y Jesús María.

"No hay otro vehículo que haya intervenido en el siniestro y al producirse el accidente el clima era lluvioso y la carpeta asfáltica estaba mojada", indicó el astuto comisario mayor Hugo Moyano.

En Rosario, un nene de 5 años perdió la vida, mientras su hermano de 2 años y sus padres de 36 y 31 años sufrieron heridas, cuando colisionó el Renault 19 en el que viajaban contra un Renault Kangoo en la ruta nacional 9. El episodio sucedió a las 7.30 en el kilómetro 416, a la altura de la localidad de Tortugas, a unos 130 kilómetros al oeste de Rosario.

Según fuentes policiales, el conductor del 19, en el que una familia bonaerense viajaba hacia la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz, chocó de frente contra el Kangoo al tratar de pasar a un tercer automóvil.

El padre y el niño de dos años, con lesiones leves, fueron asistidos por el Servicio Ambulatorio Comunitario (Samco) de Armstrong, localidad vecina a Tortugas. Mientras, la madre, que sufrió heridas graves, fue internada en un centro médico de Rosario. En tanto, el conductor del utilitario sufrió politraumatismos, por lo que fue internado por precaución.

En San Luis, una mujer de 37 años murió, mientras sus hijos menores, su esposo y su suegra, resultaron heridos tras colisionar contra una columna de alumbrado público en la localidad de Villa Mercedes, cuando regresaban a Mendoza. El siniestro ocurrió alrededor de las 7, a la altura del kilómetro 709 de la Autopista Serranías Puntanas. La mujer fue identificada por fuentes policiales como Gabriela Cecilia Museri.

La nueva de Tierno

Convocó a sesiones extraordinarias del Concejo Deliberante, pero no le llevaron el apunte. Entonces apeló al decreto para aumentar las tasas municipales hasta un 49 por ciento. Una vez más, el intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, consolidó su fama de autoritario, denunciada marcha tras marcha en la capital pampeana. De paso, el jefe comunal fijó el presupuesto 2008 y ordenó las creaciones de la Policía Comunitaria y otro Juzgado de Faltas. Fuentes de la oposición dijeron que "parte del conjunto de medidas es ilegal", ya que deben ser consultadas en el cuerpo. Las marchas contra Tierno crecen en convocatoria; él se desmarca diciendo que los manifestantes "son subversivos y sediciosos".

Un concejal a los golpes

No terminaba de recuperarse del mal trago, luego de que asaltaran a mano armada su trabajo, hasta que llegó el propietario para empeorar las cosas. Luego de insultar a todo el personal, el concejal justicialista Daniel Peresotti, dueño de la cadena de farmacias que lleva su nombre, la golpeó por entregar 40 mil pesos del comercio. El hecho ocurrió en Rosario el lunes pasado y el concejal estuvo detenido por unas horas. Los padres de la chica aseguraron que "Peresotti se llevó la mano a la cintura, nos dijo que nos iba a pegar un tiro a cada uno y que iba a despedir a todas las negritas de mierda".

Un robo a Esquiú

El corazón de Fray Mamerto Esquiú, protegido como reliquia en un convento de San Fernando del Valle, fue robado en la tarde de ayer por un ladrón "barbudo, que vestía jean y campera negra", según describió un testigo. El robo ocurrió alrededor de las 18.30 en una de las habitaciones del convento San Francisco. El cura fray Jorge Martínez apuntó que la urna fue "violentada con una piedra y no se llevaron nada más".

POLEMICA CIENTIFICA

El rayo que no cesa

El reportaje al ministro Barañao, publicado el lunes 7, sigue alimentando la discusión: ciencias “duras” vs. “blandas”, tecnología, conocimiento y sociedad. Y está perfecto: al fin y al cabo, la función de la ciencia es justamente ésa: el cuestionamiento permanente.



La lección de anatomía, de Rembrandt.

SARA RIETTI *

Percheros y desafíos

Por motivos personales recién ahora he tenido acceso a la entrevista que le hicieran al flamante ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, en **Página/12** el lunes 7 de enero pasado. Aun así, no quiero dejar de hacerle algunos comentarios como ex colaboradora de alguien que, sin haber ostentado el título de ministro, sin duda honró ese espacio: me refiero al Dr. Manuel Sadosky. Y señalar que para el presidente Alfonsín fue mucho más que un “perchero”, puesto que fue reconocido en ese momento tan difícil de reconstrucción como una figura estelar de la ciencia y la cultura del país. También por haber sido precisamente yo la “asesora”, a quien con mucha soberbia el Dr. Barañao le dijo que si no podíamos hacer las cosas rápido y bien, que renunciáramos. Recordarle, porque le puede ser útil en el desafío que le espera, que en ese período la Secretaría de Ciencia y Técnica, trascendiendo su función más específica, fue un soporte crucial en el proceso de reinserción de la Argentina en el mundo, después del cruento período de aislamiento que se había vivido; que tuvo un papel protagónico en caracterizar y trabajar en la recuperación del patrimonio científico cultural, que representaba a tanta gente que había tenido que salir del país; en la integración con Brasil y el resto de la región; en la relación privilegiada con Francia, Italia, y con el resto de la Unión Europea.

Esta corta referencia viene a cuento porque no deja de asombrarme que, de la entrevista mencionada, la impresión que queda es que el Dr. Barañao parece reducir Ciencia y Tecnología a un instrumento para incrementar y calificar la producción; olvidando su papel en relación con educación, cultura o participación. Al papel que debería desempeñar para que mucha gente pueda intervenir y opinar con fundamento sobre el modelo productivo; sobre la preservación del medio ambiente y la diversidad; tomando en cuenta que no está dicho que hay un único modelo para ese desarrollo. Y que muchos pensadores nuestros, sin ser teólogos, más bien físicos, químicos o geólogos (como Jorge Sabato, Oscar Varsavsky o Amílcar Herrera, por ejemplo), plantearon alternativas; hablaron de un modelo latinoamericano o diferentes estilos de desarrollo. Y que hay mucho por hacer para dar educación y herramientas para que esas decisiones no queden sólo en manos de los expertos, que a veces lo son respecto de una parcialidad. Y no saben bastante de filosofía, epistemología, ciencias sociales o políticas...

Son temas de la mayor relevancia en el Primer Mundo, del que tomamos sólo el recuento de los *papers*... Allí las discusiones sobre bioética, compromiso social de la ciencia y participación ciudadana, se llevan una buena parte de los presupuestos del área. A la vez que tanto ruido por allí hará, si nos descuidamos, que las pasteras, la explotación minera a cielo abierto o la destrucción de los bosques para favorecer los monocultivos, pase a integrar nuestra realidad. Hasta tanto nosotros implementemos el cambio metodológico que haga espacio a la verificación empírica, que pide el ministro...

En serio, Sr. ministro... retomemos el hilo de nuestra soberanía; pensemos haciendo uso de todo lo que sabemos de las ciencias naturales (al fin yo también soy química) y hagamos punta en retomar el desarrollo de un pensamiento crítico sobre estas cuestiones, que tiene antecedentes ilustres en el país y la región. Con respeto y esperanza

* *Coordinadora académica del posgrado en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología (UBA).*

ANDRES E. CARRASCO *

Ciencia y neocolonialismo

Para el imaginario de cualquier ciudadano argentino, la creación de un Ministerio de Ciencia y Tecnología es algo virtuoso y, al mismo tiempo, un reconocimiento largamente acariciado por la comunidad científica nacional. Sin embargo, para ser completa, la reforma institucional debe estar acompañada por una política que vaya más allá del incremento del presupuesto. Que se haga cargo de las necesidades sociales que demanda el momento, poniéndole al quehacer científico-tecnológico el objetivo de mejorar la calidad de vida y promover la felicidad del pueblo. A esta idea queríamos aportar algunas consideraciones.

Ciencia útil. La idea que recorre la ciencia actual pregona que la misma ha dejado de ser parte de la cultura para transformarse en una mediación instrumental entre conocimiento y mercado –la tecnociencia–; y que debe apuntar a la utilidad del conocimiento, para generar nuevos bienes de consumo y aumentar el valor agregado de otros. Con este encuadre conceptual la política científica quedaría reducida a un simple plan de promoción de negocios. El rumbo que ha tomado la biotecnología corporativa es ejemplo de esta concepción neoliberal. Operando sobre el conocimiento, busca tecnologías que habiliten la manipulación de las bases biológicas con el objeto de incrementar la eficacia de la naturaleza y lograr así un control panóptico del escenario humano. Algo que ya estaba implícito en el paradigma victoriano del control social que propiciaba la eugenesia galtoniana y que vuelve a estar presente corregido y aumentado. En la era de las prótesis mecánicas y biológicas no es necesario seleccionar los seres humanos con métodos biométricos lombrosianos, el deseo del paradigma neoliberal es desarrollar tecnologías que optimicen las capacidades humanas al servicio de la perpetuación del modelo de acumulación.

Ciencia y colonialidad. Al subordinar la ciencia a la tecnología, se consuma la idea de que el conocimiento se legitima sólo cuando conduce a alimentar propuestas e iniciativas que incrementan la rentabilidad del mercado. Más aun, ontologiza el saber útil. Transmutando la metáfora de la ciencia prometeica de la Ilustración –que quiso comprender la naturaleza y relacionarse con ella de una manera armónica– en la metáfora fáustica —que promueve su apropiación y dominio aun a costa de su destrucción–. Así este capitalismo tardío necesita de la tecnociencia centrada en la dominación de los recursos de la humanidad como el principal instrumento de la neocolonialidad y la celebración de las soluciones tecnocráticas para los problemas humanos. En esta modalidad, y sin entrar en la discusión sobre la fragilidad actual del modelo epistemológico de la ciencia, ni en la dificultad de su debate, se comprueba que el mercado no requiere verdades científicas sólidas y verificadas sino resultados veloces y competitivos en las góndolas comerciales. Un desafío al paradigma cartesiano pero, sobre todo, un riesgo cierto en la percepción y legitimidad social de la ciencia.

Ciencia y globalización. No es cierto que la tecnociencia sea liberadora por sí misma. Es un instrumento del poder que la concibe. Su autonomía en la Argentina será ilusoria mientras el país permanezca subordinado social y culturalmente, mientras las grandes mayorías estén excluidas y el patrimonio nacional sea devastado en aras de un progreso deseable para otros. Tampoco existen globalizaciones buenas y malas. La globalización es una sola y su tendencia hegemonizante es reemplazar la política por la técnica, con un conocimiento que, habiendo sacrificado su rigurosidad, lleva a la devastación de la naturaleza y a consolidar la exclusión social.

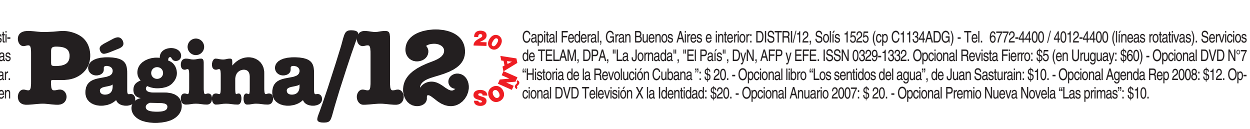
Ciencia y desarrollo alternativo. Por todo lo dicho, la política de ciencia y tecnología de un país arrasado, dominado y frágil en sus decisiones es estratégica para un verdadero proceso de liberación, en tanto haya conciencia de la paradoja que implica tener sistemas científicos que funcionan como parte dominada de un capitalismo dominante. Siempre supremo en lo técnico, pero de moral social incierta. Salir de la deuda del Club del París es un desafío para la autonomía nacional. Reemplazar los créditos del BID y BM en el área de ciencia y técnica por fondos propios, es también un acto necesario de soberanía. Porque mientras nos venden formas de desarrollo, se apropian de los recursos, destruyen la biodiversidad, alienan el bienestar y alaban a nuestros científicos, compramos llave en mano modelos para formar elites funcionales a la hegemonía de las grandes corporaciones nacionales o extranjeras.

En este escenario, instalar un relato alternativo implicaría que la política, oponiéndose a las tendencias de los intereses dominantes, promueva una mirada ontológica liberadora desde nuestra periferia que integre el conocimiento con equidad social sin sacrificio de lo humano. El reflujo actual del pensamiento crítico y la imposibilidad del progresismo de vincular lo político con lo social adeudan el imprescindible debate por el sentido de la idea de desarrollo en nuestros países, que incluye necesariamente el devenir de la ciencia. La inclusión social plena requiere de la expropiación del sentido del desarrollo científico para transformarlo en un medio proveedor de felicidad y bienestar social, y que no sea sólo un instrumento que remedie los efectos no deseables del progreso actual. Tal como sucede, por ejemplo, con los recursos energéticos no renovables. Revisar la lógica capitalista de la industria automotriz es pensar una alternativa crítica sobre la crisis energética. Sustituir el petróleo por biodiesel extraído de alimentos para suplir la demanda es un remedio que llevará a problemas más graves y destructivos.

Para esta discusión no son necesarios Premios Nobel, ni grandes prestigios académicos, sino hombres de ciencia comprometidos con el pensamiento crítico necesario para luchar contra la dependencia de los pueblos a los que pertenecen. Debemos apropiarnos del verbo, de la razón, y ser capaces de hablar desde nosotros sin dejar que seamos hablados por otros lugares, por otros intereses. Ese es el principio de la descolonización cultural y el comienzo de la verdadera emancipación.

* *Profesor de la UBA e investigador del Conicet.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en



Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “Los sentidos del agua”, de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela “Las primas”: $10.

TRES SUPUESTOS TESTIGOS HABRIAN VISTO AL ASESINO

Las nuevas dudas por Rosana

El abogado de Arce, marido de la víctima y sospechoso del crimen del country, dijo que los testigos vieron a un hombre mucho más joven que su defendido. El jardinero clamó inocencia.

En una nueva jornada de novedades para el caso Rosana Galliano, la joven modelo asesinada a balazos en la puerta de su casa del barrio El Remanso, tres personas declararon que a la hora del asesinato, las 22 del pasado miércoles, vieron a un hombre huir corriendo, según informó el abogado de José Arce, ex pareja de la víctima y principal sospechado. Arce había acusado ayer a un jardinero ex empleado suyo –"ese negro cortapasto borracho y jugador"– y a un empresario textil que había sido el último novio de Galliano. Ambos volvieron ayer a proclamar su inocencia y a apuntar a que Arce tenía un comportamiento "violento" que le daba "miedo" a Galliano.

El abogado de Arce –un productor rural de humus con propiedades por un valor de un millón de pesos y padre de dos hijos con Galliano–, Ramiro Rúa, dio cuenta de la existencia de "tres personas que estaban charlando frente a la ruta 8, escucharon los disparos y vieron a una persona salir corriendo del barrio, que tomó aire y siguió corriendo". Se trata de un empleado de una carnicería, una chica que trabaja en una panadería y su novio. Debido a la oscuridad de la noche, "obviamente", según Rúa, los "testigos" no pudieron hacer un identikit ni identificar a quien vieron.

Por su parte, la abogada Claudia Zakhem, que también defiende a Arce, precisó que se trataría de "un hombre de unos 30 años, con cabello corto y morocho", que corría por una de las calles laterales a la casa de Galliano, que esa noche cenaba con su hermana y debió salir al patio delantero para hablar porque no tenía señal. No bien estuvo afuera, recibió un balazo en el hombro que la volteó, y tres en la espalda.

El defendido de Rúa y Zakhem repitió su declaración de inocencia e incluso pidió ser aceptado, junto a sus hijos, como "particular damnificado" por el asesinato de Rosana Galliano, que tenía 29 años, 30 menos que Arce. En el mismo escrito solicitó que se investigue a Mónica Galliano, hermana de la víctima, a un jardinero y supuesto amante de la víctima, Daniel "El Yanqui" González, al dueño de un taller de costura y última pareja de la víctima, y a varios vecinos del barrio El Remanso.

El Yanqui proclamó ayer su inocencia al afirmar que no tuvo "nada que ver" con el homicidio de Galliano, y en contrapartida a la acusación de Arce dijo que la víctima le tenía "terror" al padre de sus hijos. También desacreditó la versión propuesta por Arce, que indica que González y Galliano habían sido amantes, y explicó que "ella sólo me pidió una mano" para un trabajo en el jardín de su casa.

El Rubio Oscar, de 32 años, que estaba en pareja con Galliano cuando ocurrió su asesinato, contó, por su parte, que la joven "tenía terror de cruzarse con su ex esposo" cuando Arce visitaba a sus hijos de 3 y 5 años, por un régimen de visitas impuesto por una causa de violencia familiar.

El último protagonista de este nuevo capítulo fue el fiscal de la causa, Marcelo Pernici, que recibió ayer las declaraciones de la familia Galliano –quienes habrían denunciado por calumnias e injurias a Arce por decir que ellos le robaban– y mandó destinar más agentes para la investigación.

Imagen de TV



Daniel "El Yanqui" González, a quien José Arce acusa de haber sido amante de su esposa.
El día anterior también lo había calificado de "negro cortapasto, borracho y jugador".

DETIENEN A UNA BANDA QUE ROBABA EN PINAMAR

Los ladrones sin vacaciones

En Pinamar y Cariló, desde el comienzo del verano, se han recibido muchas denuncias por robos. El caso de mayor repercusión fue el de un matrimonio, con su hijo de diez años, que fueron asaltados en Casuarinas y Martín Pescador, de Cariló, luego de ser atados y amordazados. Ayer, el intendente del partido de Pinamar, Roberto Porretti, anunció la detención de los integrantes de "una de las dos bandas" que serían autoras de la mayoría de los hechos ocurridos en lo que va del año. Según la información oficial, imprecisa en algunos aspectos, los detenidos fueron "cuatro o cinco" de los integrantes de ese grupo de ladrones, mientras que los miembros de la otra banda "lograron escapar después de una persecución", sostuvo el intendente. El gobernador Daniel Scioli reclamó a la Justicia que "aplique las penas con toda la fuerza de la ley" para que "los delincuentes no entren por una puerta y salgan por la otra"; después "la gente se indigna y tiene razón."

Porretti, quien aclaró que todavía esperaba precisiones sobre los operativos, informó que también fue apresado "un hombre que portaba una escopeta recortada", aunque dijo que se ignora si el detenido pertenece a alguno de los dos grupos delictivo. "Nosotros creemos que hay dos bandas", insistió Porretti, aludiendo a los casos ocurridos en Pinamar y Cariló. "Anoche, mientras estábamos en el desfile (organizado por Roberto Piazza), se aprehendió a una banda de cuatro o cinco individuos", especificó el jefe comunal. Detalló que "es gente de Buenos Aires" cuyos miembros utilizaban "guantes de látex" para evitar dejar huellas durante los asaltos.

"Cuando llevan esos guantes es porque tapan tatuajes que se han hecho en la cárcel", sostuvo Porretti. Hubo otras fallidas detenciones durante un control, al detener a un vehículo en el que llevaban, en un trailer, "una moto de agua y otros elementos" que habían sido robados. Los ocupantes escaparon y se los persiguió con helicópteros hasta que se metieron en el bosque y se les perdió el rastro". Con posterioridad, Scioli, aseguró que "en principio, habría tres hechos esclarecidos con la detención de esta banda que tenía a maltraer a las familias que estaban veraneando en Pinamar y en Cariló", entre ellos el caso del abogado Oscar Vignale, asaltado junto con su esposa y su hijo de diez años.

Las detenciones se concretaron en la medianoche del lunes en las proximidades del Cariló Golf Club. Los detenidos iban en un Peugeot 206 color blanco con vidrios polarizados. Serían jóvenes que llegaron de los partidos de Moreno, Ituzaingó y Morón, señalaron fuentes policiales. Cuatro de los detenidos fueron identificados como Nahuel Contreras (21), Diego Hernán Balerga (33), Mariano Gastón Moretta (31) y Lucas Lionel Cirincone (29). El fiscal de Dolores Diego Bensi caratuló la causa como "asociación ilícita, atentado y resistencia a la autoridad y portación de arma y munición de guerra".

VIOLAN A UNA CHICA EN UN ASALTO

Robo y abuso en Floresta

Sus padres estaban de vacaciones y su perro de raza gran danés en una guardería, porque ella trabaja y no podía ocuparse de él. Cerca de las 13 del lunes, cuando regresó a su casa de la calle Goya al 700, en el barrio porteño de Floresta, la joven de veinte años se encontró sola. No por mucho tiempo: un asaltante irrumpió en su casa –aún no se precisó de qué forma–, la golpeó, le robó y la violó. La chica permanecía al cierre de esta edición internada en el Hospital Alvarez, luego de un ataque de nervios.

Según la titular de la Asociación Ayuda a Víctimas de Violación (Avivi), María Elena Leuzzi, el atacante podría ser el mismo "hombre araña" que habría cometido "alrededor de doce ataques" en los barrios de Palermo, Barrio Norte, Belgrano y Núñez, y que "estaría expandiendo su territorio".

No obstante, no se precisó el modo por el cual el asaltante y violador ingresó al domicilio de la joven, en la calle Goya al 700, esquina avenida Gaona, en gran parte debido a que la chica permanecía en un estado de shock que hasta anoche no le había permitido prestar declaraciones.

Isabel Yaconis, de Madres del Dolor, informó que el hecho se produjo a las 13 de anteayer y explicó que "existe una duda respecto de cómo entró el violador". Una versión indica que abordó a la víctima en la puerta de la casa, cuando la chica volvía de hacer compras, y otros que escaló por el frente de la casa hasta el techo, saltó al jardín y entró en la casa.

INUNDACION

La intensas lluvias que afectaron a más de 20 mil familias bolivianas desde noviembre pasado y que han motivado un reciente decreto de emergencia nacional en el país vecino impactaron sobre el Norte argentino. Ayer, en Salta, al menos dos mil personas fueron afectadas por la crecida del río Pilcomayo (llegó hasta los 6,20 metros). Se trata de poblaciones ribereñas como Curvita, Padre Coll, Santa María, La Merced, San Luis, Las Vertientes y Santa Victoria Este. Esta última quedó aislada ya que el agua también avanzó sobre rutas y caminos. Los organismos provinciales iniciaron los trabajos de asistencia, luego de reunirse para coordinar la ayuda y evaluar las necesidades de las familias damnificadas. Desde Defensa Civil aseguraron que la distribución de víveres comenzará hoy a través de un puente aéreo y ya prevén la instalación de centros para albergarlas. El intendente de Santa Victoria Este, Moisés Valderrama, contó que desde anoche se trabaja intensamente para reforzar unos anillos de defensa del pueblo para evitar que el agua llegue hasta el hospital y la pista de aterrizaje.

Clausura de locales

Siete boliches fueron clausurados por la Agencia de Control Comunal por no cumplir con las normas de seguridad. Además, el organismo, que relevó 124 locales bailables, multó a otros 45 por irregularidades. "Los locales clausurados son Madahos, The Flower de la Canela, Bar 1771 y La Tranquera, así como los ubicados en Chile 467, Bacacay 3278 e Irigoyen 968", informó la entidad, que precisó que "70 cumplían con las medidas de seguridad".

Sin trámites por multas

Al menos hasta el viernes próximo, los trámites por infracciones de tránsito en la ciudad de Buenos Aires no se podrán realizar debido a una falla técnica registrada en el sistema informático, señaló en un comunicado de prensa el Gobierno porteño. Así, no se podrán realizar trámites en la Dirección General de Infracciones en los entes descentralizados y en los Centros de Gestión y Participación (CGP).

MARÍA EVA FUENTES
1973 - 2008

María se fue con muchos interrogantes: ¿Quién mató a Rodolfo Walsh, su abuelo?, ¿Dónde está su tumba?, ¿Dónde está la obra inédita que le robaron de su casa? Sabemos que nunca dejó de buscar respuestas. ¿Esa verdad y la justicia llegará algún día?

Despedimos con pesar a la compañera y acompañamos a Patricia y su familia en este triste momento.

SINDICATO DE PRENSA ROSARIO

La ex congresista Consuelo González fue liberada hace once días junto a Clara Rojas.


AFP

La ex rehén de las FARC Consuelo González de Perdomo habla sobre los años que estuvo en la selva. Dijo que Ingrid Betancourt la tranquilizaba.

"Cualquier manifestación de Chávez es pensando en la liberación de rehenes"

Por Francisco Peregil *
Desde Pitalito, Colombia

Consuelo González de Perdomo pisó el viernes su casa por primera vez en seis años y cuatro meses. Una casa colonial de techos enormes y patio con porche cuajado de plantas en Pitalito, un pueblo cafetero de 120.000 habitantes. "Era la casa de los abuelos de mi esposo." El sábado visitó la tumba de su marido, quien falleció en 2003, durante su cautiverio. Por el patio correteа ahora una nieta rubia que nació mientras ella estaba en la selva.

Consuelo llegó en un avión fletado por el gobierno. De no ser así, habría tenido que viajar 45 minutos en una nave desde Bogotá a Neiva y desde allí más de tres horas en auto hacia Pitalito. Fue en esa carretera donde la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) la secuestraron justo un día antes de fue fuesen derribadas las Torres Gemelas, el 10 de septiembre de 2001. "Aún no me atrevo a pasar por ese sitio. He de volver a la normalidad poquito a poco."

–Extrañó que usted no llorase en Caracas. Pero en cuanto pisó Pitalito se echó a llorar. ¿Qué se le pasó por la mente en uno y otro momento?

–No sé cómo definir esos sentimientos. Sentí una alegría inmensa de volver a estar con mi mamá, con mis hermanas. Pero sentí también una tristeza inmensa por mis compañeras. Porque pensé que salíamos todos. Pensé que llegamos a Pitalito y los otros dos militares venían conmigo. Por eso pedí que me acompañaran en el carro con la mamá de ellos. Pensé que la vida tiene que darles esa oportunidad. Con uno compartí tres años y con otro seis. Ahora voy a compartir con sus familiares días enteros para contarles qué piensan ellos, cuáles son sus sueños...

–¿Quiénes fueron sus amigos durante el cautiverio?

–Con quienes más compartía era con el doctor Alan Jara y el capitán William Donato. El coronel Mendienta también colaboró mucho con sus voces de ánimo. Los vi por última vez el 20 de diciembre. Ya se podrán imaginar la alegría, pero también la tristeza que sentimos. William tiene una afección renal. Va a cumplir 10 años de secuestrado. Se le inflaman los tobillos, los pies, a veces sufre de una alergia que no se sabe qué le provoca.

–Su aspecto es bueno. ¿Le dieron mejor comida antes de liberarla?

–Tengo desnutrición, falta de calcio y un problema de tiroides que no tenía. Pero por lo demás estoy bien. Nos enteramos del gesto de las FARC en un comunicado el 17 de diciembre por la radio. Pero la guerrilla no nos lo notificó hasta el 20. A partir de ahí no hicimos sino caminar. Nunca fuimos tratados especialmente. Soy hipertensa, pero a veces sin síntoma. Tuve el medicamento por períodos. Tenía precauciones para no abusar de las harinas, en hacer mi caminata diaria de más de una hora. La angustia era permanente, pero los compañeros me decían que no me entristeciera porque se me elevaba la tensión.

–¿Llegó a mantener cierto grado de conversación o debate con miembros de la guerrilla?

–Cuando podíamos medio conversar con ellos, aprovechaba la oportunidad para preguntarles por qué habían ingresado al abismo y la respuesta era casi general: o porque habían sufrido la pérdida de un ser querido o porque no habían podido estudiar o porque la guerrilla era la solución a sus problemas. Lo que sí es cierto es que desde el guerrillero raso hasta el más representativo está en la tarea de capacitarse, de estudiar su plataforma política. Quieren un compromiso profundo.

> **Tarea:** ***"La tarea que tengo por la búsqueda del intercambio es la que emprenderé. Si sigo en política más adelante deberé decidirlo con mis hijas".***

–¿Cree que están convencidos de llegar al poder?

–Los que me vigilaban, sí.

–¿Ha sufrido pesadillas?

–En ningún momento. Estando secuestrada soñaba al principio que las FARC me daban un permiso para visitar a mi familia y que regresaba. Y luego me soñaba libre.

–¿Peligró su vida?

–Una vez sentimos el vuelo de aviones de las fuerzas del Estado. Sobrevolaban insistentemente. Nos angustió tanto a todos que pensamos que era el último momento de vida. La guerrilla nos sacó de aquel sitio.

–¿Cuál ha sido el trato más vejatorio que ha presenciado?

–No fue conmigo. Pero el hecho de encadenar a los compañeros me parece degradante, humillante. Últimamente estaban encadenando también a los civiles. A algunos, durante la noche.

–¿Sabe algo de Ingrid Betancourt?

–Hace tres años que no la veo. No sé cuál será su estado de ánimo. A medida que pasan los días se asumen actitudes diferentes. El año que estuve cerca de ella estaba también muy delgada, pero con ánimo. Cuando me veía triste, era Ingrid la que me decía tranquila, que de aquí vamos a salir. Ahora no sé.

–Usted reprocha a Uribe la opción del rescate militar de secuestrados. ¿Ha logrado convencerlo durante las tres horas que estuvo reunida con él?

–El presidente se ha comprometido a trabajar intensamente por el acuerdo humanitario. Le dije que era una carrera contra el reloj, contra la muerte. La situación es tan difícil que si no hacemos algo rápidamente, difícilmente podrán resistir.

–Usted era congresista liberal antes del secuestro. ¿Piensa continuar en política? ¿Uribe le ha ofrecido algún puesto?

–No creo que el presidente me ofrezca cargos. La tarea que tengo por la búsqueda del intercambio es la que emprenderé. Si sigo en política más adelante deberé decidirlo con mis hijas.

–¿Por qué no quiso asistir al congreso de víctimas contra el terrorismo en España?

–Porque tenía que visitar a mi mamá y venir a mi pueblo.

–¿Qué sentimientos le inspiran las FARC?

–Compasión, porque aun así ellos creen que están luchando por algo válido. Yo considero que los mecanismos que utilizan son equivocados y no guardan coherencia. El secuestro afecta la integridad humana.

–A Chávez se le agradece las gestiones para su liberación. También le critican las declaraciones sobre las FARC. ¿Qué piensa usted al respecto?

–Las FARC, en su comunicado, dijeron que nos liberan en desagravio a Chávez. Y también es verdad que Chávez ha declarado que las FARC están equivocadas en los secuestros. Estoy segura de que cualquier manifestación que hace Chávez lo hace pensando en la liberación de los secuestrados. No veo que estas discusiones entre Uribe y Chávez vayan a afectar la tarea que pueda hacer Chávez por los secuestrados.

–¿Qué piensa de la gestión de Uribe?

–Ha logrado resultados en seguridad, pero esa fortaleza le da autoridad para que tome la decisión de lograr el intercambio humanitario.

–¿Conoció a algún dirigente de las FARC?

–Hace cuatro años el Mono Jojoy nos visitó. Comentó que se había decidido tomar pruebas para tranquilizar a las familias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A DOS AÑOS DE

"Deben

Evo Morales lleva dos años en la presidencia de Bolivia y ya ha cumplido con el 80 por ciento de sus promesas electorales. Así lo anunció ayer ante el Congreso de la República, que lo recibió en pleno, mientras en la plaza Murillo de La Paz lo esperaban los movimientos sociales para celebrar un nuevo aniversario de la asunción del primer indígena a la máxima magistratura de Bolivia.

La sesión congresal se inició con el informe del vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, que anunció los cuatro pilares en los que se moverá el gobierno en lo que le queda de mandato: el Estado como protagonista principal de la economía nacional; la redistribución de la riqueza para beneficiar los sectores excluidos; la igualdad entre culturas para que los pueblos indígenas tengan derecho de formar parte de las decisiones del Estado, y distribución del poder a través de las autonomías. Con ello, García Linera da una nueva muestra de disposición al diálogo entre el gobierno central y las provincias autonomistas de Bolivia, que deben reunirse en los próximos días para consensuar un solo proyecto de nueva Constitución.

Luego fue el turno de Morales de informar al Congreso. Durante más de cuatro horas el primer mandatario pasó revista a lo hecho y lo que le queda por hacer. Aseguró que Bolivia está inmersa en un proceso de cambio irreversible, que éste es impulsado por la conciencia patriótica del pueblo y que nunca más se podrá imponer la decisión de unos pocos sobre el anhelo de las mayorías. "Muchos han luchado por la igualdad ante la ley, muchos han muerto por una patria unida, próspera y productiva. Ahora, a nosotros nos toca cumplir esos sueños", dijo el mandatario.

Aseguró que la principal lucha es descolonizar el Estado, que es una tarea que llevará años y por ello pidió paciencia a los bolivianos para que este proceso no acarree violencia. "Debemos cerrar las venas abiertas de América latina, acabar con el poder colonial con justicia e igualdad", pidió.

Ahí comenzó a hacer cuentas y del decálogo de propuestas lanzadas en su campaña presidencial ya ha cum-

LA EX REHEN CLARA ROJAS PIDE MAS LIBERA

"Hay que presionar a

P. L. *
Desde Madrid

Hace dos semanas, Clara Rojas, que fue candidata a la vicepresidencia de Colombia, estaba secuestrada y sin su hijo, nacido en cautiverio. El lunes, en Madrid, adonde llegó para participar en el IV Congreso Internacional de Víctimas del Terrorismo bajo el auspicio de FAES, fundación presidida por José María Aznar, se mostró "partidaria del diálogo en todo sentido", a pesar del "trato inhumano" que recibió de sus captores desde que fue secuestrada el 23 de febrero de 2002.

Ayer le tocó la palabra al canciller de Colombia Fernando Araújo, quien estuvo secuestrado por la guerrilla años atrás. "Libertad ya para todos los rehenes", pidió. Un rato antes, los asistentes se pusieron de pie para aplaudir a Rojas, que el lunes se dirigió a los rebeldes. "Hay que presionar o motivar a las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) para que liberen a los presos. Deben recapacitar y no echar mano de seres humanos que no tienen nada que ver con el conflicto", señaló. La abogada de 44 años también dijo que es "indispensable" que la guerrilla deje ir a sus rehenes si quiere ser excluida de las listas de organizaciones terroristas.

Su hijo Emmanuel, de tres años, y su madre Clara, que usa un andador para caminar, la han acompañado a España. "España es un modelo a seguir en la unión contra el terrorismo. En Colombia tenemos mucho que aprender", aseguró Rojas. Con la voz muy serena, dio gracias a los países que han colabora-

E ASUMIR, EVO MORALES HABLO DE LOS LOGROS DE SU GESTION Y DEL FUTURO

nos cerrar las venas abiertas"

El presidente boliviano presentó ayer ante el Congreso un balance de su gobierno. Aseguró que su gestión ha creado 112.000 nuevos empleos, que sus medidas han disminuido en un 50% los despidos en el país. Anunció el regreso del Estado como actor económico, a través de empresas mixtas. Dijo que una deuda pendiente es la seguridad.

AFP



Evo Morales hace jueguito con José Luis Chilavert en el Hernando Siles de La Paz.
Después de dos años de gobierno, el presidente boliviano luce en control del gobierno.

Festejo en Buenos Aires

Los festejos por el segundo aniversario del gobierno de Evo Morales llegaron hasta Buenos Aires. Ayer por la mañana el Partido Humanista y miembros de organizaciones bolivianas tomaron de forma pacífica el edificio donde funcionan las oficinas del Banco Mundial (BM). Primero entregaron una carta a las autoridades del organismo de crédito para pedir que respeten la decisión del presidente Morales de salirse del Ciadi, el tribunal del BM que dirime las disputas entre los estados y las transnacionales. "El gobierno de Evo Morales, en un acto valiente y soberano, ha renunciado a los arbitrajes del Ciadi, pero este organismo pretende seguir interviniendo", denunció el vocero del Partido Humanista, Guillermo Sullings. El Ciadi intenta llevar adelante el diferendo que mantiene la empresa de telefonía holandesa ETI con La Paz por la reciente nacionalización de la empresa de telecomunicaciones. Después de presentar su reclamo, la dirección humanista homenajeó a Morales recreando la ceremonia a la Pachamama.

plido ocho: nacionalizó el gas, convocó a la Asamblea Constituyente, asegura que respetará la decisión de las provincias que quieran ser autónomas, ha formulado un plan de desarrollo productivo, el aparato estatal es austero con una notoria reducción de salarios y están en el Congreso las leyes para garantizar la transparencia gubernamental, el seguro universal de salud y la transformación del sistema educativo nacional. El punto más atrasado es el de la seguridad ciudadana. Morales reconoció que aún no encuentra la forma de garantizarla del todo.

Cuando se refirió al tema laboral afloraron los mayores logros de su gobierno. Desde 1986 en Bolivia reinaba la libre contratación gracias al decreto supremo que engendró el neoliberalismo. Tras eliminar este único artículo del decreto 21.060, los despidos en el país se han reducido a la mitad. También aseguró que en su gestión se han creado 112.000 empleos.

Además recordó que en dos años ha logrado avanzar del puesto 180 al 74 en el ranking de Transparencia Internacional y que su objetivo es entregar el poder entre los 10 o 15 países menos corruptos del mundo.

En el área social también tuvo logros significativos. En dos años consiguió bajar el analfabetismo a la mitad y espera que en 2008 Bolivia sea un país libre de analfabetos. Anunció, además, que los nuevos letrados seguirán estudiando hasta concluir la primaria. En lo que se refiere al rubro de salud, recordó que se han realizado 200.000 intervenciones oftalmológicas gratuitas y se han instalado más de 30 hospitales de segundo nivel en todo el país, por lo que los pobladores rurales ya no necesitan trasladarse a las ciudades para ser atendidos. Criticado por sus bonos y subsidios, Morales informó que gracias al bono escolar se ha reducido la deserción en 10 por ciento.

El discurso también trajo advertencias y en el rubro que nadie se lo esperaba: la erradicación de sembradíos de coca. Pidió a los representantes de Yungas de La Paz detener los avances de los sembradíos a nuevas zonas y pidió a los dirigentes sindicales imitar a Chapare en la erradicación voluntaria. Anunció la creación de empresas mixtas con asociaciones de campesinos para garantizar la seguridad alimentaria y evitar que los municipios deban comprar el desayuno escolar a empresas extranjeras.

Y en su informe también dejó un mensaje para los gobernadores y alcaldes: no hay que pelearse por quién lleva la obra, lo importante es atender a todos esos bolivianos que nunca han recibido nada del Estado.

ACIONES

las FARC"

do en su liberación, como España, Francia, Argentina o Venezuela. En especial, destacó la actuación del presidente de este último país, Hugo Chávez. "Dio un aire nuevo al proceso y logró que el presidente Alvaro Uribe cesase las operaciones militares en la zona donde me liberaron, algo indispensable para que todo saliese bien", dijo en el encuentro, que ayer fue inaugurado por el príncipe de Asturias.

En esa "vuelta a nacer", el pequeño Emmanuel es el principal incentivo para seguir adelante. "Para él ha sido muy duro nacer en la selva y ser separado de su madre, pero está asimilándolo muy bien", indicó Rojas. Sin embargo, todavía la mujer no tiene noticias del padre del niño.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS CANDIDATOS DEMOCRATAS IGNORARON A EDWARDS

Obama y Hillary se sacan chispas

La interna demócrata se está poniendo divertida. Después de tres primarias, todavía es imposible adelantar un desenlace y eso está empezando a impacientar a los dos candidatos con más posibilidades, los senadores Hillary Clinton y Barack Obama. Esta semana, por primera vez, los dos se entrelazaron en una discusión que, a pesar de las sonrisas intermitentes de la ex primera dama, terminó pareciéndose mucho a una pelea. Clinton lo acusó de simpatizar con las ideas republicanas y Obama le recordó sus años como abogada de la cadena de supermercados Wal Mart. Uno y otro recibieron aplausos y chiflidos del auditorio convocado por la cadena CNN en Carolina del Sur a cinco días del caucus. Con una de las mayores comunidades negras del país, Obama ya se perfila como favorito.

La escena era muy parecida al debate que protagonizaron Mauricio Macri, Daniel Filmus y Jorge Telerman antes de la primera vuelta de la última elección para jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Clinton y Obama eran Filmus y Telerman, ambos obsesionados por minar la credibilidad de su contrincante. Como los dos candidatos porteños sabían en aquel entonces que debían pelear para llegar a la segunda vuelta, los senadores de Nueva York e Illinois saben que la interna se dirimirá entre ellos dos. John Edwards, el tercer candidato demócrata que participó del debate del lunes, era Macri, el rival ignorado. Con un discurso muy PRO, el ex senador de Carolina del Sur intentó acaparar la cámara durante al menos unos minutos con su programa progresista. "¿A cuántos niños va a curar este tipo de discusión? ¿A cuántos adolescentes les va a asegurar una educación universitaria? Esta elección no es sobre nosotros, sino sobre el futuro del país", dijo ganándose una lluvia de aplausos. Pero su protagonismo duró, apenas, hasta el próximo round de sus compañeros.

A pesar de los retos de Edwards, Clinton y Obama volvieron a trenzarse. La ex primera dama, después de una racha ganadora en las últimas dos primarias, fue la primera en golpear. "Es difícil saber lo que el senador Obama piensa porque no bien dice algo, luego se desdice", dijo y comenzó a enumerar. Lo acusó de simpatizar con las ideas republicanas de Ronald Reagan, de haber apoyado la guerra y al propio George Bush y de no tener idea de cómo pagar todos los programas sociales que propone. A medida que la lista se agrandaba, Obama perdía la calma.

> **Wal Mart:** ***"Es gracioso que la senadora me acuse de simpatizar con las ideas de Reagan cuando ella era abogada corporativa de Wal Mart", dijo Obama.***

Cuando finalmente le tocó hablar, ya no dudaba como al principio del debate ni hablaba pausado. "Es gracioso que la senadora me acuse de simpatizar con las ideas de Reagan cuando en esa época ella era abogada corporativa de Wal Mart. Yo, en cambio, trabajaba para ayudar a los que veían que sus puestos de trabajos se trasladaban a otro país", retrucó Obama. "Un momentito", interrumpió Clinton. "Yo estaba trabajando contra esas ideas republicanas cuando tú eras un abogado y representabas a tu contribuyente Rezko en sus negocios inmobiliarios a costa de los pobres de Chicago", contraatacó la ex primera dama. Tony Rezko es un empresario de Illinois que, según la prensa de Chicago, ayudó a Obama a comprar su casa. Las idas y vueltas continuaron hasta que el periodista que oficiaba como moderador no pudo continuar ignorando a Edwards. "¿Hay tres personas en este debate o sólo dos?", cuestionó sin dejar nunca de sonreír. El ex senador aprovechó su momento para repartir algunas críticas propias. Primero salió al rescate de Obama. Sostuvo que es Clinton quien en realidad no explica bien cómo pagará sus políticas sociales. "Vamos a ser honestos. Hillary no quiere hablar de aumentar los impuestos a los sectores más ricos", dijo.

Pero el llamado a la honestidad de Edwards también golpeó al candidato negro. "Hablemos claro. Acá hay sólo dos planes de salud que aseguran una cobertura universal, el mío y el de Hillary", agregó el ex senador, el único que centra su discurso en la lucha contra la pobreza. Cada acusación provocó una nueva reacción, una nueva lluvia de aplausos y chiflidos y un nuevo intento del moderador por encauzar el debate. Pero sus esfuerzos fueron en vano. "Recién estamos entrando en calor", le advirtió Clinton con una sonrisa.

Prodi pidió un voto de confianza al Parlamento

El premier italiano quedó a punto de perder su mayoría en el Congreso tras el alejamiento del partido del ex ministro de Justicia Clemente Mastella. Berlusconi pidió elecciones anticipadas.

Desde Roma

El primer ministro italiano Romano Prodi someterá su Ejecutivo a un voto de confianza en el Parlamento y en el Senado, para verificar si cuenta con el apoyo suficiente para seguir en el poder, después de la salida de su coalición del partido clave Udeur. Si la coalición de centroizquierda no supera esta prueba, el presidente Giorgio Napolitano podría convocar unas elecciones anticipadas.

"Quiero mirar a la cara quiénes votarán en contra de mí." Con estas palabras Romano Prodi intervino ayer frente al Parlamento para presentar a los diputados sus decisiones después de que el lunes el ex ministro de Justicia y líder del democristiano Udeur Clemente Mastella anunciara a la prensa su intención de retirar el apoyo a la mayoría. Mastella había dejado su cargo la semana pasada al ser indagado por un caso de corrupción, junto a su mujer.

"Mastella no ha sido dejado solo –dijo Prodi–; sólo en el Parlamento se puede decidir la suerte de un gobierno", concluyó. Hoy, a las 17.00 está previsto un voto de confianza ante los diputados y Prodi está seguro de ganarlo, debido a la mayoría que tiene en la Cámara baja.

En cambio, el segundo voto de confianza en el Senado, programado para el jueves a las 20, podría terminar con un fracaso para Prodi después de la deserción del pequeño partido Udeur, que dispone de tres senadores, mientras que la mayoría de centroizquierda es de sólo un voto en la Cámara alta.

Un voto de confianza, de los 31 que pidió el Gobierno desde que fue elegido, salvó Prodi, en febrero pasado, de la dimisión. En esta ocasión, el primer ministro ofreció su renuncia tras una aplastante derrota en el Senado: aliados de extrema izquierda se rebelaron contra su política exterior.

Por muy absurdo que pueda parecer, el actual Ejecutivo no puede seguir en el poder sin el apoyo del pequeño partido centrista Udeur. A no ser que Prodi logre in extremis recomponer las relaciones con Mastella o ganarse el apoyo incondicionado de los senadores vitalicios, tendrá que dimitir. En este caso, el presidente Giorgio Napolitano tendrá dos opciones: la formación de un gobierno técnico, de transición, hasta la aprobación de una nueva ley electoral o las elecciones anticipadas.

Debido a una ley electoral problemática, diseñada por el anterior gobierno de Silvio Berlusconi, desde que fue elegido, en abril de 2006, Prodi tuvo en la Cámara alta una mayoría tan ajustada que condenó a su Ejecutivo a la parálisis. Tanto el gobierno como la oposición están convencidos de la necesidad de una reforma electoral.

Sin embargo, según muchos analistas, la perspectiva de un referéndum sobre la reforma de la ley electoral influyó en la decisión de Mastella, ya que esta reforma legislativa reduce el peso de los partidos pequeños. La única forma de frenar un referéndum, que se debería celebrar como muy tarde el 15 de junio, es adelantar las elecciones que deberían tener lugar, teóricamente, en 2011.

El martes, Silvio Berlusconi, líder de la oposición, volvió a pedir elecciones anticipadas, ya que "no hay caminos posibles sino el de tomar conciencia de la crisis", dijo a Canale 5, su televisión. Asimismo, su histórico aliado Gian Franco Fini dijo que "'ahora no hay margen para un gobierno institucional, es necesario pedir a Napolitano que se vaya a votar". Mientras Pier Ferdinando Casini, del partido democristiano de la oposición UDC, se dijo favorable a un "gobierno de unidad nacional", pero sólo después de la dimisión de Prodi.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Prodi enfrenta una prueba de fuego en el Parlamento italiano.
La coalición de centroizquierda sufrió la baja del partido Udeur.

ISRAEL DIJO QUE SIGUE ACTUANDO CONTRA GAZA EN RESPUESTA A LOS COHETES

La ONU criticó el cierre de la Franja



Seguidores de Hamas protestan contra el bloqueo israelí.
Ayer se reestableció parcialmente el suministro de luz en Gaza.

El Consejo de Seguridad de la ONU realizó ayer una reunión de emergencia para hacer un llamado para poner fin al bloqueo a la Franja de Gaza. El Consejo, con la excepción de Estados Unidos, criticó el cierre de Gaza decretado por Israel e instó a la reapertura de los pasos fronterizos con el territorio palestino. Tel Aviv aumentó en un seis por ciento las barreras en Cisjordania en los nueve primeros meses de 2007, pese a haber anunciado su reducción para favorecer el proceso de paz con los palestinos, según revela un informe de la ONU que se hizo público ayer. No obstante los esfuerzos internacionales, la ministra de Relaciones Exteriores de Israel, Tzipi Livni, advirtió que su país continuará actuando contra la Franja de Gaza.

Finalmente ayer, se reestableció parcialmente el suministro de electricidad en la Franja de Gaza. El 17 de enero, Israel impuso un bloqueo total a la Franja en respuesta a los numerosos disparos de cohetes palestinos contra el sur de su territorio. Al mismo tiempo, el ejército israelí efectuó operaciones contra los grupos armados en Gaza que dejaron 38 muertos. Pero ante las críticas de la comunidad internacional, que teme una crisis humanitaria en un territorio pobre habitado por 1,5 millón de personas, el Estado hebreo anunció que autorizaba la entrega de 360.000 litros de fuel destinados a la única central de ese área. La central eléctrica que alimenta a la ciudad de Gaza, que había dejado de funcionar el domingo por falta de combustible, reanudó a mediodía la distribución de corriente a los diversos barrios de la ciudad, pero en forma alternada, porque no funciona a plena capacidad. Los camiones cisterna también llevaron 80 toneladas de gas doméstico y 60 mil litros de diesel a través del terminal de Nahal Oz entre Israel y la Franja de Gaza, según las autoridades palestinas.

No obstante, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, consideró que estas medidas eran insuficientes. "Nosotros continuaremos nuestros esfuerzos para obtener el levantamiento total del bloqueo", dijo a la prensa en Ramalá, Cisjordania. Abbas volvió a criticar los disparos de cohetes lanzados por los grupos armados palestinos contra Israel, que provocan mortíferas represalias y sanciones que afectan a toda la población. Hamas, que controla Gaza desde junio luego de haber derrotado a los servicios de seguridad de Abbas, también creyó insuficiente la disminución del bloqueo. "Es una cortina de humo", declaró Taher al Nunu, el vocero de Hamas. "¿De qué sirve que una ciudad tenga luz si la muerte lenta continúa a causa de la escasez de productos alimentarios y medicamentos?", agregó.

No obstante, la canciller israelí, Tzipi Livni, advirtió que su país continuaría actuando contra la Franja de Gaza de ser necesario, y en Jerusalén, el alcalde israelí, Uri Lupolianski, autorizó la construcción de 7300 viviendas en cinco barrios nuevos al este de la ciudad.

Cientos de palestinos respondieron a la convocatoria de Hamas manifestando en el terminal de Rafah, que aparte de la frontera israelí, que está cerrada, representa la única apertura de Gaza al resto del mundo.

Las fuerzas egipcias, que trataron de rechazar a los manifestantes, intercambiaron disparos con hombres armados que participaban en la protesta. El enfrentamiento dejó 10 policías egipcios heridos, uno de gravedad y cuatro mujeres palestinas heridas.



Peña lo empató

Peñarol venció en Mar del Plata 98-74 a Defensor Sporting de Uruguay e igualó 1-1 la serie de cuartos de final de la Liga de las Américas. El conjunto marplatense basó su victoria en su buena defensa y en el goleo repartido, con 20 puntos de Quincy Wadley, 15 de Román González y 13 de Jason Osborne y Alejandro Diez. El encuentro decisivo se jugará hoy en Mar del Plata a las 19 (televisa Fox Sports).



Los puntos de Andrés Nocioni en la caída de Chicago 104-90 ante Memphis, con tres rebotes y una asistencia.



Rafa, imparable

El español Rafael Nadal se clasificó por primera vez en su carrera para las semifinales del Abierto de Australia al vencer 7-5, 6-3, 6-1 al finlandés Jarkko Nieminen y ahora se medirá con el francés Jo-Wilfried Tsonga, que derrotó 7-5, 6-0, 7-6 al ruso Mikhail Youzhny. En la madrugada jugaban por un lugar en las semifinales el suizo Roger Federer ante el estadounidense James Blake y el serbio Novak Djokovic con el español David Ferrer.

FUTBOL ORTEGA HABLO DE LA "MALA ONDA" EN RIVER

"El año pasado no se podía trabajar con tranquilidad"

El flamante capitán destacó las diferencias entre el ciclo anterior y el nuevo con Simeone. "Hay que estar unidos", dijo.

TELAM

Ortega siente que hay cambios: "Se renovó todo".

Había mantenido silencio desde que comenzó la pretemporada. Se lo había visto feliz por la confianza que le dio el técnico Diego Simeone al garantizarle la capitanía del equipo, pero no se sabía su pensamiento. Por eso, la palabra de Ariel Ortega en la tarde de ayer no pasó inadvertida. Tanto que el delantero intentó diferenciar este ciclo que recién comienza con lo que sucedió en la anterior gestión. Incluso, habló de la "mala onda" que había en la pretemporada pasada, muy diferente a este plantel "más unido que nunca".

"Creo que ahora se renovó todo", arrancó Ortega, ilusionado con la nueva gestión que se inició con Simeone. "Por ahí, el año pasado venía todo medio sucio, con mala onda y era todo negativo. Por eso, esperemos que este año nos unamos todos, jugadores, cuerpo técnico e hinchas, así todo será más fácil", sentenció el delantero jujeño en la atención a la prensa de los jugadores en el hotel donde el plantel se aloja en Mar del Plata. "El año pasado el ambiente no estaba bueno. Eso también lo vieron ustedes y creo que teníamos todos una sensación muy fea y no se podía trabajar con tranquilidad", sostuvo Ortega. "Ahora empezamos otro año, con otro cuerpo técnico. Por eso digo que sería bueno que nos podamos unir todos y así las cosas se van a dar más fáciles", completó el delantero.

Está claro que la llegada de Simeone a la dirección técnica del equipo renovó los ánimos de todos los jugadores, algo que reconoce el propio jujeño. "Hay jugadores a los que no les tocó jugar que ahora renuevan las ilusiones. Por ahí, este entrenador le llega más que el otro, por ahí hacés un click en la cabeza y todo cambia", sostuvo el atacante, que valoró los trabajos que están llevando a cabo. "Estamos haciendo una muy buena pretemporada, esforzándonos al máximo, porque la idea de todos es llegar en las mejores condiciones al comienzo del campeonato", remarcó el flamante capitán.

Sin embargo, más allá de que el objetivo es el comienzo del Clausura y la Copa Libertadores, Ortega hizo hincapié en la importancia que tiene el superclásico del próximo sábado, el primer compromiso del verano que River afrontará con su máximo potencial. "Los partidos son picantes. Nosotros los queremos pasar por encima, los amistosos no existen. Creo que es normal. Los dos queremos ganar. Esperemos que sea un partido lindo para la gente", destacó el ex jugador de la Selección Argentina.

Para esta etapa, una de las primeras decisiones que tomó Simeone fue brindarle la capitanía, una situación que motivó una gran satisfacción para Ortega. "Me llenó de alegría, nunca me lo habían propuesto. Es también una responsabilidad y estoy tratando de prepararme bien. Lo más importante será que yo juegue en buen nivel", comentó el Burrito. "Es algo muy lindo, se lo dije al Cholo. Le voy a estar agradecido, él ha sido capitán de la Selección, una persona de mucho temperamento y que me elija como capitán me llena de orgullo", destacó.

Pero más allá de sentirse gratificado por haber sido nombrado capitán, Ortega resaltó las virtudes de Simeone como entrenador. "Como técnico es igual a lo que fue como jugador, vive el fútbol a full. Está todo el tiempo diciéndote cosas. Está bueno porque encontró un grupo que se está jugando mucho y quiere aprender mucho de él y llevarlo a la cancha", remarcó Ortega, muy ilusionado con una etapa que todo River espera que sea muy diferente a lo que se vivió en los últimos tiempos.



¿Se reflota D'Alessandro?

El volante Andrés D'Alessandro quiere retornar al fútbol argentino y San Lorenzo podría ser el club con más chances de recibirlo, pero igual los dirigentes azulgranas manejan otras alternativas, como Marcelo Carrusca y Damián Alvarez. D'Alessandro no está bien en Zaragoza. Si bien él se desligó, la prensa española lo acusa de haber sido el responsable de la renuncia del entrenador Ander Garitano, ya que la dirigencia no aceptó la sanción que quería ponerle el técnico. "Con el entrenador crucé dos palabras como otros jugadores. El domingo ganamos, estábamos todos contentos y además el técnico dio una conferencia de prensa que dice que renuncia por motivos personales", se defendió D'Alessandro, que admitió que resignaría dinero para volver.

BATISTA DIO LA NOMINA PARA JUGAR ANTE GUATEMALA

A la lista sólo le falta Messi

El entrenador de los seleccionados argentinos juveniles, Sergio Batista, convocó ayer a Juan Román Riquelme, Martín Demichelis, Javier Mascherano y quince jugadores Sub-23, entre los que se destaca la presencia de Sergio Agüero y la ausencia de Lionel Messi, para el amistoso del próximo 6 de febrero en Los Angeles, ante Guatemala.

Para el primer encuentro de preparación con vistas a los Juegos Olímpicos de Beijing, que se disputarán entre el 8 y el 26 de agosto, Batista incluyó a la mayoría de futbolistas que integraron los planteles campeones del mundo Sub-20 en Holanda y Canadá. Las excepciones son Gonzalo Higuaín, Cristian Ansaldi y Marco Ruben, que no tienen ninguna experiencia con la camiseta albiceleste. La lista completa que brindó Batista y que todavía puede ser modificada en los próximos días es la siguiente. Arqueros: Oscar Ustari (Getafe) y Sergio Romero (AZ Alkmaar). Defensores: Pablo Zabaleta (Espanyol), Ezequiel Garay (Racing de Santander), Federico Fazio (Sevilla), Martín Demichelis (Bayern Munich) y Cristian Ansaldi (Rubin Kasan). Volantes: Fernando Gago (Real Madrid), Ever Banega (Valencia), José Sosa (Bayern Munich), Javier Mascherano (Liverpool), Angel Di María (Benfica), Juan Román Riquelme (Boca) y Damián Escudero (Vélez). Delanteros: Sergio Agüero (Atlético de Madrid), Gonzalo Higuaín (Real Madrid), Ezequiel Lavezzi (Nápoli) y Marco Ruben (River).



Batista tendrá tres mayores y quince Sub-23.

EL PARTIDO DE HOY

SAN LORENZO: Orion; M. Díaz, Aguirre, Bottinelli, Tula; E. Díaz, Acevedo, Ortiz, Bilos; Romeo, Chávez. **DT:** Ramón Díaz.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez; Machín, Herrón, Fredes, Mareque; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

Lanús no para

Lanús, el actual campeón del fútbol argentino, le ganó 2-0 a Vélez Sarsfield en el inicio de la Copa Ciudad de Buenos Aires, en la que también participa Estudiantes. Diego Valeri y Rodolfo Graieb anotaron los goles del conjunto de Ramón Cabrero. Vélez formó con Montoya; Díaz, Pellerano, Uglessich, Lima; Ríos, Bustos, Zapata; Escudero; Balvorín, Coria. Lanús lo hizo con Bossio; Graieb (6), Faccioli, Quintana, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta y Sand.

"No hay resolución y no voy a viajar porque la dirigencia de Huracán tomó la decisión de que no participe de esta gira por Colombia."

(Cristian Cellay.)

FUTBOL BOCA JUGO MUCHO MEJOR, PERO APENAS EMPATO 0-0 CON RACING EN SALTA

Sin goles, le va a costar ganar

El equipo de Ischia fue superior, pero sigue sin triunfos porque falló muchas chances. Muy flojito lo de La Academia.

BOCA

0

Migliore; Maidana, Silvestre, Roncaglia, Monzón; A. González, E. Benavídez, Dátolo; Gracián; Mouche, Boselli.
DT: Carlos Ischia

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Cambios: 62m Chávez por Mouche (B) y Manicero por Malano (R); 74m Cavallero por Navia (R); 80m Battaglia por Gracián (B) y Gaitán por Dátolo (B); 90m Zuccolini por M. Sánchez (R).
Incidencias: 57m expulsado Benavídez (B).

RACING

0

Navarro; Menghi, Cáceres, M. Martínez, G. García; M. Sánchez, Bastía, Méndez; Malano, Sava, Navia.
DT: Miguel Angel Micó

Tres partidos y ningún triunfo. Los números no le cierran a Boca en el verano. Sin embargo, el rendimiento del conjunto de Carlos Ischia, con muchos suplentes en cancha, fue muy bueno y mereció ganarle a un tímido Racing, que generó muy pocas chances de peligro a pesar de que jugó más de media hora con un jugador más por la expulsión de Exequiel Benavídez. Leandro Gracián fue la figura de la cancha y demostró que puede ser una alternativa para meterse en el equipo titular.

Por más que Boca tenía un mix entre suplentes y juveniles y Racing presentaba casi todo su potencial, el equipo de Ischia lució mucho más armónico, con una idea de juego mucho más acabada y con mejores individualidades. Como Gracián se mostraba como conductor, Mouche desbordaba por los costados y Boselli se movía como acierto, Boca dominaba el trámite y contaba con buenas ocasiones para convertir. Fue por eso que Navarro se lució con una tapada a Boselli tras un buen desborde de Gracián y Dátolo desperdició una chance increíble al rematar alto tras un perfecto centro atrás de Mouche.

Racing, parado con tres delanteros, lograba el efecto contrario al que pretendía su entrenador. Con menos hombres en la mitad de la cancha, perdía la lucha en ese sector. Y adelante, con atacantes estáticos, la defensa de Boca no tenía inconvenientes para controlarlos. De esa manera, la única posibilidad real de gol que pudo generar el conjunto de Micó fue un centro de Navia que Sava cabeceó desviado desde una posición muy propicia.

Con las mismas ambiciones de la primera parte, Boca siguió siendo muy superior, desbordando por ambos costados y complicando a todo el fondo racinguista. Sólo la impericia en el momento de la definición y la buena actuación de Navarro le impidieron a Boca colocarse en ventaja. Ni siquiera la expulsión de Benavídez modificó el panorama, más allá de que Racing pudo convertir con una palomita de Sava que cabeceó de pique, pero la pelota salió por arriba del travesaño. Boca siguió dominando, pero le falto precisión para ganarlo.



Sava le gana a Matías Maidana, que tuvo un correcto debut en la Primera de Boca.

Las posiciones

Equipo	Puntos
River	4
Independiente	4
Racing	4
Boca	2
San Lorenzo	1

Bianchi lo ve muy bien

El ex director técnico de Boca Carlos Bianchi aseguró que el conjunto dirigido por su amigo y recomendado, Carlos Ischia, "es el mejor equipo de Sudamérica y el candidato a ganar la Copa Libertadores" 2008, luego de ser premiado en la ciudad brasileña de San Pablo con el galardón Mesa Redonda. "Boca es el mejor equipo de Sudamérica. Ahora tiene un técnico nuevo como Carlos Ischia y es el candidato a ganar la Copa", expresó Bianchi al diario *Folha de Sao Paulo*. Entre los posibles candidatos a luchar con el actual campeón del certamen, Bianchi, que aseguró que por el momento no piensa dirigir, mencionó a San Pablo y a los conjuntos mexicanos. "San Pablo será el máximo rival de Boca y algún equipo mexicano podría también complicarle las cosas", indicó el ex técnico boquense, que indicó la presencia de Juan Román Riquelme como uno de los argumentos más fuertes para que Boca pueda repetir el título.

Sin Gracián, a Ramón se le cae otro muñeco

El mediocampista Leandro Gracián aseguró que quiere quedarse en Boca tras el interés de San Lorenzo por contratarlo, al tiempo que el vicepresidente del club, José Beraldi, afirmó que el futbolista no está en venta. Poco antes, Juan Carlos Crespi, otro de los referentes mayores de la dirigencia boquense, había expresado que la única chance de que se haga la transferencia es que llegue una muy buena oferta. De esta manera, el sueño de Ramón Díaz de contar con el volante está muy frío.

"Es un jugador que nos costó mucho traer y que va a tener posibilidades este año. Boca tiene un calendario muy cargado y lo vamos a necesitar", afirmó Beraldi, en diálogo con Radio del Plata. "Si San Lorenzo quiere a Gracián debería hacer un esfuerzo similar al que Boca realizó el año pasado", indicó, por su parte, Crespi. Traducido, eso sería pagar tres millones de dólares por el cincuenta por ciento del pase, ya que la dirigencia de Boca no contempla la posibilidad de un préstamo.

Mientras tanto, el propio jugador dejó casi descartada cualquier negociación, al asegurar que quiere "jugar en Boca", donde se siente "cada vez mejor". Lo mismo dijo su representante, Miguel Corona: "Leandro está muy enchufado y espera consolidarse en Boca, que es su deseo".



FOTOBAIRES

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-V-X) La Primera

1	0550	8	8428	15	7926
2	6587	9	5644	16	8087
3	0646	10	6618	17	7208
4	1013	11	3538	18	3033
5	8080	12	9946	19	7259
6	6218	13	5688	20	1087
7	2148	14	8846		

Quiniela Nacional (A-G-K-X) Matutina

1	8429	8	3263	15	9111
2	7880	9	8930	16	1111
3	3027	10	2530	17	4207
4	7348	11	7198	18	0423
5	5372	12	4645	19	3698
6	8778	13	4502	20	4626
7	6499	14	7701		

Quiniela Nacional (A-U-B-S) Vespertina

1	3834	8	4711	15	3580
2	2846	9	6264	16	0870
3	9166	10	8274	17	7293
4	0575	11	2501	18	1875
5	1748	12	1691	19	9183
6	0442	13	6143	20	5334
7	6375	14	8167		

Quiniela Nacional (I-U-N-S) Nocturna

1	2855	8	1582	15	1366
2	5666	9	1984	16	3724
3	3843	10	1878	17	5230
4	2810	11	8575	18	1048
5	9594	12	5672	19	3733
6	2146	13	9383	20	6719
7	1300	14	1308		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1111	8	6429	15	9592
2	2401	9	3781	16	2563
3	6825	10	3675	17	4035
4	6190	11	4055	18	4837
5	4040	12	7904	19	5631
6	5240	13	9557	20	3732
7	9405	14	3691		

MUSICA Divididos en Cosquín
DISCOS La vigencia de Aute
CINE Murió Heath Ledger
El Oscar tiene candidatos



VISTO & OIDO

El músico y ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, lanzará su nuevo álbum, *Banda larga cordel*, en disquerías virtuales de Internet para que el público "se arme su propio disco con cuatro, cinco u ocho canciones, como desee", según explicó en su canal de YouTube. Luego propondrá a Warner, la discográfica con la que tiene contrato, editar la placa en formato CD. *Banda larga cordel* será su último disco y luego se dedicará a vender canciones sueltas online. Gil confía en que la experiencia resulte "instructiva" para Warner.



Iliana y Juan Carlos



CALABRO X 2

Por la noche comparten escenario. De día, la carpa en la playa y un diálogo con *Página/12* donde el padre desmenuza a la hija y la hija al padre. La eterna lucha contra el personaje, los rasgos de una temporada inclemente y la gloria de un pasado, que ligó al patriarca a una añorada (por ellos) "época de oro".

ANA D'ANGELO

Cuando El Contra se mete

Por las noches, le sacan el jugo a la temporada en Mar del Plata con su espectáculo *Calabró + Calabró. The Family Show*. Durante el día, el veterano comediante y su hija se sacan chispas (casi literalmente bajo un sol que arrasa en el balneario) en un diálogo en que cada uno desmenuza la figura del otro.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Durante varias horas compartidas con Iliana y Juan Carlos Calabró en la carpa de Playa Grande, el tema será cómo "el personaje" compite con la vida; será una larga conversación sobre cómo la existencia real a veces puede verse amenazada por la voz aguda que Iliana planta cuando se vuelve "naïf, ingenua" –según define– y aparece lo que le gusta pensar como "una diva popular", de cuerpo escultural y propensa al reparto de comida casera en la puerta del teatro en el que actúa (en la pieza *Calabró + Calabró. The Family Show*). En 2008 se le sumó una nueva tarea: la entrega a la multitud de fotos producidas con su firma ya autografiada, el antídoto que encontró para que no la desfigurasen sacándola "sin un ojo o sin una mano", en esas tomas mal enfocadas que improvisaban sobre su persona desde el teléfono celular. El personaje que está delante de Iliana recrea varias manifestaciones del contraste: canta una oda a la ingenuidad del ama de casa, pero semidesnuda y acompañada del stripper Maxi (con el que se presentaba en *Bailando por un sueño*); está siempre inmersa en una pelea mediática con otras chicas o, en su momento, con Gerardo Sofovich, pero extraviando la mirada "como si aquí no hubiera pasado nada". Hoy su preocupación casi excluyente (ya que no tiene muchas) es cómo se ve afectada la concurrencia a su sala, muy distinto a las tres funciones diarias que el año pasado decretaron el *boom Iliana*.

"Todo está alrededor de este regreso de mi papá. Cuando aparece Johnny Tolengo la platea estalla en un grito, en alegría desbordante."

–Todo está alrededor de este regreso de mi papá –dice–. Cuando aparece Johnny Tolengo se ilumina en todo sentido; la platea estalla en un grito, en alegría desbordante. El me dice: "Yo la verdad es que ni escucho, hago lo mío". Pero Mar del Plata cambió el clima; estás hasta las nueve de la noche en la playa, y para un espectáculo de corte familiar es difícil tener su segunda función a las doce de la noche. No estamos haciendo tres funciones como el año pasado; la boletería marca el ritmo. ¿Sabe por qué la gente no va en Punta al teatro? –suelta de pronto–. Porque el clima es bueno y se quedan haciendo el *after beach*. Nunca Mar del Plata era andar de noche con remera y caminando así como así. Son las tres de la mañana y la gente pasea por la costa. El cambio climático está jugando en contra del teatro, pero favorece a todos los balnearios y vendedores ambulantes.

A todos los presentes en esta playa los une una película sobre la piel que es sedosa en el caso de Iliana gracias a las continuas acciones de su asesor de imagen que seca, unta y empareja; oleosa en el caso de Juan Carlos (que no admite ayuda de ningún tipo al grito de "mi equipo soy yo mismo") y de emergencia dermatológica en el caso del cronista y la fotógrafa. Los Calabró se instalan en su carpa de El Príncipe de Playa Grande desde la mañana; se han habituado al sol rajante, incendiario, con la entrega de cualquier vicioso (que no cuestiona el daño a la sustancia). Coca y Juan Carlos lucen inverosímilmente bronceados, al borde de una piel más que humana, por la oscuridad lograda mayor a la de cualquier mulato y por la resistencia que desafía los consejos para el verano o el marketing de la pantalla solar. Las horas pasan en una modorra que rescata los viejos dogmas de la vacación familiar, porque Juan Carlos impone al grupo una pura onda melancoque, sin embargo (y ahí está la riqueza), celebra la familia ensamblada, la unión no convencional y la pareja rehecha bajo la premisa de que "lo que importa es que los míos sean felices", tomando del pasado sólo la añoranza de las salas llenas en los '80 junto al Ruso y a Minguito, pero no la rigidez y los prejuicios sobre cómo hay que vivir. "Mami –salta Iliana–, ésa no es nuestra, es de la nuera de Nadi, no la podés usar. Chicas, déjenle a mi mamá la otra reposera. ¿En qué estaba?"

–Es como si el año pasado hubiera trabajado –interrumpe Juan Carlos, cada uno en un ritmo propio que no siempre cabalga junto al resto–. Es una temporada más, no te altera para nada la vida. Lo mejor de la rutina es que no tenés que esperar a que se hagan las dos de la mañana para ir a cenar con algún amigo. Nosotros no somos de acostarnos tarde, ¿qué haríamos hasta las dos?

Iliana Calabró: –Yo me quedo firmando en la puerta del teatro –como si lo desafiara.

Juan Carlos Calabró: –Yo me voy por atrás, a la cochera, y me voy con el auto. Más vale no estar. Si decís "después te firmo", quedás mal con la gente. De esta forma no me ven, y descargo todo sobre ella.

I. C.: –Yo les digo: mi papá a esta hora está durmiendo.

Lo que más disfruta Calabró, el padre, es la rutina a telón cerrado de cara al público. Tiene a su cargo una serie de chistes hilvanados, que se guionó de acuerdo con una particular teoría meteorológica de la eficacia escénica. "Yo tengo un barómetro", dice. "La paso muy bien porque voy probando cosas, y es un aplauso cerrado. Después me da rabia no hacerlo al otro día. Yo no hago chistes malos; cuando hacía El Contra sabía cuándo los tipos iban a aplaudir. Es un golpe, tum, paf... El otro día, en el escenario, estaba hablando con la piba y me dice: '¿Tenés algún plan?'. 'Mejor que el de Chávez para rescatar a las rehenes', le contesto. La primera vez no pasó nada, pero ayer saqué un aplauso. Es que la gente no estaba enterada el primer día. Siempre se enteran después..."

La reverencia que ella le dedica se corresponde con un leve escarnio que se hizo funcional a la entrañable relación. Comparten la carpa durante todo el día con nietos y amigos. Calabró es el fiscal constante de los errores de *la piba*, y ella lo va frenando con leves palmaditas que, lejos de aplacarlo, redoblan el tono crítico. "Iliana se prodiga demasiado –empieza el padre–; logró hacerme caso y sacar un monólogo que no la favorecía. 'No te conviene', le dije. Estás compitiendo con dos especialistas (*el propio Calabró y otro actor de la compañía*). La tercera se va a ver desdibujada. Estás cantando con Cortez y con Serrat. Tenés que tener mucha voz para competir. Vos tenés fuerza, tenés ganas..."

"Antes había menos espectáculos y la gente se repartía menos. Ahora algunos se van a tener que ir en febrero... demasiada gente para un asado."

I. C.: –¿Y talento no tengo?

J. C. C.: –Son las ganas, la fuerza, lo otro viene acompañado...

I. C.: –Yo también le saqué un monólogo a él. El monólogo aplaca el clima vertiginoso. Viene el sketch, el recital, el mini-recital, y quedaba muy cansada cuando salía con el monólogo. Hablaba de actualidad y de las colegas. Era un diálogo desde el personaje.

Y aquí es cuando empieza el clímax de esta tarde compartida, el momento en que la mujer estudia su desdoblamiento, lo asume, lo combate, se encariña, vuelve a él... Para Calabró, el padre, ponerse la máscara es la forma de luchar contra la timidez. "Si la gente se queda con ganas –dice Iliana, que trata de empezar a dosificar, para que esa mezcla de presunta tarada que compone o de *niña a los 40*, con cierta deformación de la dicción que se adivina como una cruza de una *tanada* impregnada y una dificultad para modular bien–, tendrá más ganas de volver a encontrarse con el personaje. Si saturás, la gente se aburre y se cansa. Busco que encuentren a la Iliana del *Bailando*... Pero no todo el tiempo...

J. C. C.: –Todavía no la han des-

Esa extraña niña grande

Su condición de *cabeza de compañía* fue conseguida en base a extraños secretos para el éxito, que reformulan una tradición anterior: se hizo querible gracias a la voz intolerablemente desafinada que aplicó al tema "Libre", de Nino Bravo, en *Cantando por un sueño*, y por el ojo estrábico que se le inclinaba hacia arriba y hacia la izquierda cada vez que forzaba la voz, y al tono entre extraviado y al límite de lo bizarro que aplicaba a sus diálogos o peleas mediáticas. La sobrevuela un *aire extrañado*, el que acompaña al personaje de tiempo permanente, ocupación full time, contestando como esa niña grande, entre extranjera y sordomuda, aun cuando la invitaban a un piso de chimentos, también en el móvil desde la costa, con antecedentes limitados como el de Paolo el Rockero y la Chona de Haydée Padilla, a quienes se les filtraba la caricatura en medio de una alocución como personas. Cuando se la ve en rol, surge la pregunta sobre la decisión de hacerlo, o sobre los alcances de la ficción cuando está desorbitada, fuera de control, como cada vez que ella empieza a deslizar la lengua sin abrir la boca para las vocales ni puntuar las consonantes cada vez, como si se le llenara el buche de saliva y quisiera disimularlo con una posición mandibular apretada y rapidez para comunicar lo que tiene para decir, que por lo general es siempre lo mismo: la exaltación de la familia primaria y la formada, y sus virtudes como madre y ama de casa.

con su hija... y ella con él

ANA D'ANGELO



"Si la gente se queda con ganas, tendrá ganas de volver a encontrarse con el personaje. Si saturás, se aburre y se cansa."

cubierto –redobla Juan Carlos–; haría furor en un espectáculo para niños. Esa es la verdadera vocación que tiene, no el lugar al que se va a volcar su carrera. Ahí podés dialogar, hacer chistes, bailar, y no se te acaban nunca. Si te pasa lo de Carlitos Balá, y la pegás con los pibes, tenés trabajo hasta que te morís. En *El Ratón Pérez*, Iliana hacía su número con poca ropa y andaba bien.

I.C.: –No, era vestuario para chicos, no, no...

–¿Cómo fue avanzando el personaje?

I.C.: –El personaje venía dando vueltas mediáticamente, cuando me pedían una respuesta a una crítica de una colega o a una descalificación. Se hace fuerte cuando llega toda la discriminación, incluso por el problema de mi ojo (hasta que pude relajar la máscara mirando al horizonte). Pero el personaje se definió ante la crítica y la descalificación, para eludir una respuesta que desde Iliana no me hubiera favorecido.

J. C. C.: –Uno se ampara en el personaje. Mis sketches en la revista los hacía Rómulo, y era un refugio. Ocultás la vergüenza, cruzás las piernas. Yo escondía mi timidez.

–¿Hasta devorárselos?

J. C. C.: –Si no me devoró El Contra a través de 30 años de carrera, ninguno me devora...

I.C.: –A mí, este personaje me ha dado la consagración.

J. C. C.: –Ella tuvo un personaje genial, en *Trucholandia*, como esposa sumisa de un ñoqui municipal. Pero no tuvo suerte. Duró tres meses. Miguel del Sel era el marido de ella. Y el chiquito ése que estaba con Emilio Disi, ¿cómo se llama?

I. C.: –Nicolás Scarpino. Pero no tuvo suerte.

La mirada hacia atrás los confronta con el departamento de la mejor vista de Mar del Plata, en Playa Varese, que Juan Carlos vendió el año pasado, y "con las mejores temporadas junto a Bredeston o en la carpa con Gerardo", sigue el padre. "Había menos espectáculos y la gente se repartía menos entre las salas. Ahora algunos se van a tener que ir en febrero. Se repiten, se repiten... *Taxi*, ¿cuántas veces se hizo? Lo que hay no trasciende. Yo empecé con *Extraña pareja*, y ahora vuelven a hacer *Extraña pareja*... Demasiada gente para un asado." Si algo debiera quedar claro esta tarde es que con algunas cosas no se juega: no se toca a la familia, al amigo, al vecino de carpa en el balneario El Príncipe, pero sobre todas las cosas a los productores de las obras y programas que protagonizan Juan Carlos e Iliana.

I. C.: –Aquella era la Mar del Plata del esplendor. El hacía *Minguito, el Contra y el Ruso del humor hacen abuso y como si fuera poco además está Pirucho*. Era maravilloso...

J. C. C.: –Minguito era la figura, yo venía segundo, Gerardo tercero en esa época. Hoy vendría primero. Yo lo comprendo bien, sé hasta dónde uno puede llegar. El secreto es hacerte a la idea de que no te tenés que pelear con nadie.

I. C.: –Yo nunca me peleé con nadie. Nunca me peleé con nadie, al contrario. Me han agredido, y yo trato de evadir con el personaje buscando una salida ocurrente. Con Gerardo hice una humorada desde el personaje.

J. C. C.: –Aquel día lo agarró torcido, como a veces le pasa a un marido con la mujer. En otro momento se lo hubiese tomado en broma. Pero ahora está amiga. ¡Cuántas veces fuiste a cortar la manzana!

I. C.: –Gracias a Dios, ¡lo más bien!

Asistentes y maquilladoras

–¿Cómo empezó la obsesión de Iliana por el culto al cuerpo?

I. C.: –Yo me cuidé siempre...

J. C.: –Entendí que se mostrara porque la veía feliz. Yo quiero que mis hijos sean felices de cualquier modo: separados, juntos, como sea. Ojalá su burbuja dure como la mía. Salen 50 burbujas de un frasco. Pero hay una que se escapa. La mía duró 43 años. La de ella lleva dos, o tres temporadas. Se empiezan a contar los años que uno dura cuando se es alguien importante.

I. C.: –Yo fui el mejor promedio en la Escuela de Arte Dramático. Más allá del producto que encare, yo tengo un equipo. Acá está Marianita, mi secretaria, que me soluciona todos los requerimientos de Internet. Empezó a trabajar cuando vino la explosión.

–¿Y cómo es Iliana en rol de jefa?

Mariana: –No es que me vuelva loca, es súper exigente y muy profesional. Le encanta que todo salga perfecto. No me llama a las tres de la mañana...

J. C.: –Qué te va a llamar a las tres de la mañana si estás en el boliche... te llamará a las cinco, en todo caso.

Mariana: –Me están sacando a bailar, es verdad...

I. C.: –Viven todos juntitos en un departamento, lo alquilé para que estuvieran cómodos. Mariano –señala a un joven atlético con el torso desnudo– es mi asesor de imagen....

Mariano: –Ella es elegante desde que se levanta hasta que se acuesta. Es hija de un padre y una madre muy elegantes. Lo llevan en la sangre. Cuanto menos, más. Eso es la elegancia.

–Pero se asocia a Iliana a "más es más...".

I. C.: –Eso es para el personaje. Y acá falta mi maquilladora, que es la hija de la maquilladora de la señora Mirtha Legrand, de Gladys, que maquilla a la señora. Lo que destaco es el grupo humano que formé. Gladys me maquillaba, pero hubo un momento en que necesité mi propia maquilladora...

en contra de la temporada"

ANA D'ANGELO



"Si la gente se queda con ganas, tendrá ganas de volver a encontrarse con el personaje. Si saturás, se aburre y se cansa."

cubierto –redobla Juan Carlos–; haría furor en un espectáculo para niños. Esa es la verdadera vocación que tiene, no el lugar al que se va a volcar su carrera. Ahí podés dialogar, hacer chistes, bailar, y no se te acaban nunca. Si te pasa lo de Carlitos Balá, y la pegás con los pibes, tenés trabajo hasta que te morís. En *El Ratón Pérez*, Iliana hacía su número con poca ropa y andaba bien.

I.C.: –No, era vestuario para chicos, no, no...

–¿Cómo fue avanzando el personaje?

I.C.: –El personaje venía dando vueltas mediáticamente, cuando me pedían una respuesta a una crítica de una colega o a una descalificación. Se hace fuerte cuando llega toda la discriminación, incluso por el problema de mi ojo (hasta que pude relajar la máscara mirando al horizonte). Pero el personaje se definió ante la crítica y la descalificación, para eludir una respuesta que desde Iliana no me hubiera favorecido.

J. C. C.: –Uno se ampara en el personaje. Mis sketches en la revista los hacía Rómulo, y era un refugio. Ocultás la vergüenza, cruzás las piernas. Yo escondía mi timidez.

–¿Hasta devorárselos?

J. C. C.: –Si no me devoró El Contra a través de 30 años de carrera, ninguno me devora...

I.C.: –A mí, este personaje me ha dado la consagración.

J. C. C.: –Ella tuvo un personaje genial, en *Trucholandia*, como esposa sumisa de un ñoqui municipal. Pero no tuvo suerte. Duró tres meses. Miguel del Sel era el marido de ella. Y el chiquito ése que estaba con Emilio Disi, ¿cómo se llama?

I. C.: –Nicolás Scarpino. Pero no tuvo suerte.

La mirada hacia atrás los confronta con el departamento de la mejor vista de Mar del Plata, en Playa Varese, que Juan Carlos vendió el año pasado, y "con las mejores temporadas junto a Bredeston o en la carpa con Gerardo", sigue el padre. "Había menos espectáculos y la gente se repartía menos entre las salas. Ahora algunos se van a tener que ir en febrero. Se repiten, se repiten... *Taxi*, ¿cuántas veces se hizo? Lo que hay no trasciende. Yo empecé con *Extraña pareja*, y ahora vuelven a hacer *Extraña pareja*... Demasiada gente para un asado." Si algo debiera quedar claro esta tarde es que con algunas cosas no se juega: no se toca a la familia, al amigo, al vecino de carpa en el balneario El Príncipe, pero sobre todas las cosas a los productores de las obras y programas que protagonizan Juan Carlos e Iliana.

I. C.: –Aquella era la Mar del Plata del esplendor. El hacía *Minguito, el Contra y el Ruso del humor hacen abuso y como si fuera poco además está Pirucho*. Era maravilloso...

J. C. C.: –Minguito era la figura, yo venía segundo, Gerardo tercero en esa época. Hoy vendría primero. Yo lo comprendo bien, sé hasta dónde uno puede llegar. El secreto es hacerte a la idea de que no te tenés que pelear con nadie.

I. C.: –Yo nunca me peleé con nadie. Nunca me peleé con nadie, al contrario. Me han agredido, y yo trato de evadir con el personaje buscando una salida ocurrente. Con Gerardo hice una humorada desde el personaje.

J. C. C.: –Aquel día lo agarró torcido, como a veces le pasa a un marido con la mujer. En otro momento se lo hubiese tomado en broma. Pero ahora está amiga. ¡Cuántas veces fuiste a cortar la manzana!

I. C.: –Gracias a Dios, ¡lo más bien!

Asistentes y maquilladoras

–¿Cómo empezó la obsesión de Iliana por el culto al cuerpo?

I. C.: –Yo me cuidé siempre...

J. C.: –Entendí que se mostrara porque la veía feliz. Yo quiero que mis hijos sean felices de cualquier modo: separados, juntos, como sea. Ojalá su burbuja dure como la mía. Salen 50 burbujas de un frasco. Pero hay una que se escapa. La mía duró 43 años. La de ella lleva dos, o tres temporadas. Se empiezan a contar los años que uno dura cuando se es alguien importante.

I. C.: –Yo fui el mejor promedio en la Escuela de Arte Dramático. Más allá del producto que encare, yo tengo un equipo. Acá está Marianita, mi secretaria, que me soluciona todos los requerimientos de Internet. Empezó a trabajar cuando vino la explosión.

–¿Y cómo es Iliana en rol de jefa?

Mariana: –No es que me vuelva loca, es súper exigente y muy profesional. Le encanta que todo salga perfecto. No me llama a las tres de la mañana...

J. C.: –Qué te va a llamar a las tres de la mañana si estás en el boliche... te llamará a las cinco, en todo caso.

Mariana: –Me están sacando a bailar, es verdad...

I. C.: –Viven todos juntitos en un departamento, lo alquilé para que estuvieran cómodos. Mariano –señala a un joven atlético con el torso desnudo– es mi asesor de imagen....

Mariano: –Ella es elegante desde que se levanta hasta que se acuesta. Es hija de un padre y una madre muy elegantes. Lo llevan en la sangre. Cuanto menos, más. Eso es la elegancia.

–Pero se asocia a Iliana a "más es más...".

I. C.: –Eso es para el personaje. Y acá falta mi maquilladora, que es la hija de la maquilladora de la señora Mirtha Legrand, de Gladys, que maquilla a la señora. Lo que destaco es el grupo humano que formé. Gladys me maquillaba, pero hubo un momento en que necesité mi propia maquilladora...

BATEA

La Polla x Tres



Hasta que los discos de Negu Gorriak pudieron conseguirse por estos pagos, La Polla Records representaba la autenticidad misma del punk político español. Hoy, cuando ninguna de las dos bandas existe, puede decirse que entre uno y otro grupo había muchas diferencias, pero una fundamental: La Polla Records aventajaba a los liderados por Fermín Muguruza en sentido del humor. La flamante edición de los tres primeros álbumes de la banda permite corroborarlo. Se trata de joyas que los viejos y nuevos fans sabrán apreciar: *No somos nada* (que incluye el tema homónimo, "Socios a la fuerza", "Otro militar", "Todo por la patria" y "Si hay futuro", entre otros), *Salve* ("Venganza", "Porno en acción", "Estrella del rock", "Come mierda", más los cuatro temas de *Y ahora qué?*) y *Revolución* ("Lucky man for you", "Demócrata y cristiano", "Es política"). Para reírse y poguear con el entrañable Evaristo, el frontman más impresentable de la historia del rock en cualquier idioma.

Las cifras de enero

El ranking que elabora la Cámara de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif) demuestra que los pájaros españoles siempre hacen pata ancha en la Argentina. En la primera quincena del flamante año, *Dos pájaros de un tiro* (Sony BMG) ocupó los dos primeros lugares de la lista de venta al público: el primero con la edición especial con DVD, y el segundo con el CD de audio, sin agregados. Según el listado elaborado en base a las ventas declaradas por Musimundo, Yenny/El Ateneo, All Music y Tal Cual, los siguientes lugares del top ten discográfico argentino fueron ocupados por *Patito Feo en el teatro* (Varios, EMI); *Porco Rex* (Indio Solari, DBN); *Sueños - High School Musical* (Varios, Sony BMG), *La lengua popular* (Andrés Calamaro, Warner), *Verano 2008* (Varios, EMI), *High School Musical* (Varios, Universal), *Me verás volver* (Soda Stereo, Sony BMG) y *Mardulce* (Bajofondo, Universal).

El oxígeno de Jarre

Es una de esas reediciones que, en los tiempos que corren, vienen como anillo al dedo y no merecen mayor discusión... más allá de la enorme cantidad de agua que ha pasado bajo el puente de la música. En 1977, el francés Jean Michel Jarre (hijo del compositor Maurice) puso uno de los pilares de la electrónica con *Oxygène*, disco conceptual dedicado a esa pasión del hombre por matar lentamente al planeta en el que vive. Teniendo en cuenta la conciencia expresada en proyectos como *Live Earth*, parece lógico que pueda verse en las bateas una reedición de aquel disco con la tapa de la calavera asomando de los restos de la Tierra, ideada por el artista plástico Michael Granger. La concienzuda remasterización dirigida por Jarre permite volver a sumergirse en el particular clima del mago de los teclados y sintetizadores, aquí acompañado por Francis Rimbert y alcanzando cimas que quizá sólo con *Zoolook* pudo revisitar.

PABLO PIOVANO



En el DVD, Aute cuenta el origen de canciones como "Hafa Café", sobre la chica que le robó Mick Jagger.

DISCOS "HUMO Y AZAR", EN VIVO

Luis Eduardo Aute, la voz inoxidable

Registrado en 2007 en España, la edición en CD y DVD sirve como recorrida por los notables versos del cantautor.

POR CRISTIAN VITALE

"Me muero de ganas de decirte que te quiero / y sé que es imposible; no puedo, no debo." Es un trabajo para lupa –o audífono fino– encontrar lugares comunes en los temas de Luis Aute. Al universo previsible de las canciones de amor, él le contrapone uno propio y contrario: bello y profundo. La frase inicial de "Volver a verte" (*Segundos fuera*, 1989) podría ser –por predecible, claro– una excepción, pero existe un enorme resto que la eclipsa. Y hay razones suficientes para que así sea: tal vez su enorme tacto de pintor o su temprana admiración por Bob Dylan; tal vez su lazo hermano con Silvio Rodríguez, con quien grabó el maravilloso *Mano a mano* en 1993; la similitud estética, inquieta, con otro de su estirpe (Serrat) o su temprana conciencia política, que lo llevó a componer "Al alba", hermosa pieza de 1974 pensada para denunciar los más tardíos fusilamientos del franquismo y, de taquito, esquivar la censura.

Así es su cosmomundo, romántico de verdad. Poblado de referencias a Onetti, Lennon, Goya, Desdémona, Velázquez o Discépolo. De una poesía militante y atemporal que lo rastrea, hace casi 40 años, escribiendo algo así como "Miles de buitres callados / van extendiendo sus alas / ¿no te destroza, amor mío, esta silenciosa danza? / Maldito baile de muertos / pólvora de la mañana". Y lo detecta hoy, con su pluma intacta, rindiendo culto a la deidad femenina ("Que sepulten la utopía / dame clases de poesía / con tu cuerpo, esta noche"). *Humo y azar*, recién editado en el país mediante Sony BMG, representa, justamente, una suma precisa de lo que el cantautor nacido hace 64 años en Manila edificó desde los '70 hasta hoy. Disco doble, grabado en vivo el 4 de julio del año pasado en el Palacio de Viana (Córdoba), contiene 21 canciones de todos sus momentos, aunque con particular hincapié en *A día de hoy*, su último disco en estudio ("Esta noche", "Imaginación", "El resto es humo") y *Alevosía*, dado a luz en 1995 ("Mojándolo todo" e "Imán de mujer", además del homónimo).



Más allá de una voz con sus giros intactos contra la que el paso del tiempo no parece atentar, el tercer disco en vivo entre los 29 que completan su discografía contempla un documental (formato DVD) con conversaciones "a tumba abierta" entre Aute y la actriz española Pastora Vega. Y alguna anécdota imperdible, de esas que se cuentan entre tema y tema. Por caso, la que originó "Hafa Café", el día que Mick Jagger le robó la chica a Aute, una española residente en Tánger: "Me levanté a pagar el café y cuando volví, ya no estaban ni él ni ella. Jamás los he vuelto a ver". Así sí, la frase del principio tiene sentido.

LANZAMIENTOS

8 Idealism
Digitalism
EMI



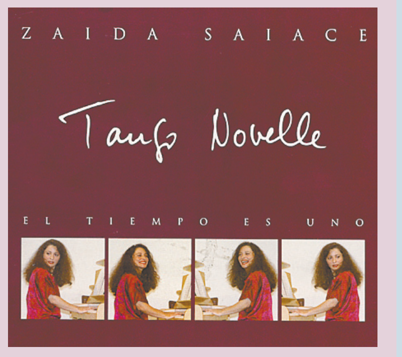
Desde que se instaló el término "new rave" gracias a LCD Soundsystem y The Rapture, las pistas dejaron de ser territorio únicamente para los DJ y el rock se reencontró con el "roll". Para entonces los Digitalism ya jugueteaban con la idea de inocular mugre punk en sus laptops, así que bien se los puede considerar antecesores de Justice, Klaxons y demás. Aunque, en realidad, quizás este dúo alemán sea el eslabón perdido entre esta generación y la de Daft Punk y los Chemical Brothers. Como tal, contagia en la disco *y* en los auriculares. **R. C.**

8 Mitad del viento
Altocamet
Indice Virgen / Pelo Music



Dos discos parece poco para diez años de historia, pero así son las cosas en Argentina. Y Altocamet hace que la espera valga la pena: *Mitad del viento* puede visitar tanto la canción pop ("Una costumbre menos", "Ciclos", "Contrasentido"), algo de reggae ("A decir") y oscuridades electrónicas como "Entresueños" o "A la deriva". Coproducido por Graham Sutton –colaborador de Jarvis Cocker–, el disco es la base de los shows que la banda está dando en estos días en la costa: para seguirles el rastro. **E. F.**

8 Tango Novelle
Zaida Saiace
MDR Records



Una inquietante melancolía atraviesa este *Tango Novelle*, el nuevo disco de una pianista y compositora que parece haber diluido las fronteras genéricas sin –aunque resulte paradójico– caer en la hibridez formal. Rescata obras de Guastavino, atraviesa los abismos del lieder alemán "Der Wind hat mire in Lied erzählt" (sorprendente aporte vocal de Lidia Borda), busca nuevos matices para abordar a Piazzolla (brillante la interpretación de la "Milonga sin palabras") y deja un pequeño hueco para sus propios temas, jugando con los conceptos

7 Elect the Dead
Serj Tankian
Warner Music



Representante nü metal del multiculturalismo militante (es líbano-americano-armenio-neocelandés y parte de su familia fue víctima del genocidio armenio), Serj Tankian se hizo un nombre como cantante de System of a Down. Ya en esa banda había manifestado ciertas inquietudes estilísticas que trascendían el género, vocación que naturalmente potenció en éste, su primer CD solista. *Elect the Dead* denuncia su oscuridad ya desde el título. La sobredosis de densidad dramática que recorre el disco está avalada por la versatilidad vocal de Serj Tankian. **F. D.**

MUSICA DIVIDIDOS COPO LA PLAZA PROSPERO MOLINA DE COSQUIN

La aplanadora dejó su huella

Cuando muchos esperaban un set preparado especialmente para la ocasión, el trío desplegó su show habitual, con un par de temas de Atahualpa y un puñado de folkloristas "del palo" como invitados.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

La aplanadora del rock pasó por el escenario más emblemático del folklore, en lo que fue un momento único y una oportunidad para conectar con otros paisajes desde la Próspero Molina para muchos, y una decepción para otros que esperaban un repertorio preparado especialmente, más concentrado en los múltiples cruces que siempre habilitó la banda con el género que convoca a este festival. Anteanoche, Divididos pisó Cosquín y dejó huellas: un público de otro palo que copó la plaza segundos antes de la aparición del trío cambiando la fisonomía de este espacio como por arte de magia, altos momentos musicales en algunas poderosas versiones con invitados del folklore. Lo demás fue un recital más de Divididos –inspirado, por cierto– y un descubrimiento para parte del público de este festival. Al menos, los que no formaron parte del previsible recambio de gente con la llegada del trío.

La noche había comenzado con ese no se qué coscoíno que a veces habilita presencias surrealistas, como la de un ignoto Miguel Bilinsky en horario central mezclando el himno nacional con música de telenovela. La previa de Divididos mostraba entre el público algunas remeras alusivas, pero no demasiadas. Lo demás parecía una plaza típica, con chicos dormidos tapados con poncho, familias con termo y canastita. De repente, a la hora señalada (cuatro menos cuarto), el anuncio de la aparición del trío generó una avanzada masiva desde las tribunas hacia las primeras filas, y entonces sí, casi por generación espontánea, apareció el público de Divididos. ¿Dónde estaban escondidos todos estos fans que ya están gritando "escucheló, escucheló. . ."? ¿Y adónde se habrán ido las familias con los chicos y los termos? Entonces sí, todos parados sobre las butacas hasta entonces prolijísimas –para indignación del viejito que pretendía bajar a los que habían copado el lugar de adelante suyo–, comenzó el show de Divididos.

Lo primero que mostró el trío fue "Vientito de Tucumán", una letra de Atahualpa Yupanqui musicalizada por Ricardo Mollo para el disco *Los hermanos* de Víctor Heredia. Enseguida aparecieron los primeros invitados, Peteco Carabajal en violín y Demi Carabajal en bombo, dos folkloristas de lo más rockeros, para hacer versiones de "Ortega y Gases" o "Andalavartelos". Lo mejor de la noche fue la poderosa versión de "Qué ves?" con estos invitados, y otra letra de Yupanqui, "El arriero", esta vez en una versión bluseada emocionante. Y también el momento de "Guanuqueando", que Divididos solía tocar con Ricardo Vilca, su autor, muerto el año pasado, y que ahora hizo con sus músicos jujeños, y con bombo legüero y guitarra criolla. Más tarde también fue invitado Rubén Patagonia, otro rockero del folklore, éste más del palo del metal.

Los cruces de Divididos con el género folklórico son múltiples y fecundos, y basta escuchar la bella versión de la zamba "La amanecida" (un tema del padre de Arnedo, Mario Arnedo Gallo, con letra de Hamlet Lima Quintana) que Mollo y Arnedo grabaron en un disco de Jaime Torres para imaginar las posibilidades que quedan abiertas. Claro que el trío no tiene por qué indagarlas, y tampoco lo prometió nunca, pero hubiese sido lindo. La expectativa de un repertorio ligado al folklore especialmente preparado había surgido de un cable de noticias que anunciaba un homenaje de Mollo a Yupanqui, y es probable que el grupo nunca se haya enterado.

El imaginado encuentro de géneros, en este sentido, terminó más evidenciado en la fuerte carga simbólica de las imágenes que ofreció el escenario Atahualpa Yupanqui que en el contenido concreto de la música que sonó: Mollo y Arnedo enfundados en ponchos coscoínos (blancos con guardas pampas negras) en el último bis, Peteco Carabajal luciendo una remera de Jimi Hendrix. O la escena final, con Mollo gritando "Aquí Cosquín". Finalmente, el souvenir anecdótico del "yo estuve ahí" que muchos esperaban poder llevarse a casa fue más visual que auditivo.



GUSTAVO MUJICA

Ricardo Mollo con uno de los invitados de lujo: Peteco Carabajal, que lució remera de Hendrix.

Lo mejor de la noche fue la poderosa versión de "Qué ves?" y el clásico de Yupanqui "El arriero", esta vez en una versión bluseada emocionante.

Divididos, de todos modos, sonó como lo mejor de Divididos. Y con el último bis, acercó hasta esta plaza en la que se exhiben los colores de todo el país, pintados en tantos temas paisajistas del folklore, la oportunidad de un paisaje diferente. Fue con "Mañana en el Abasto", que como es habitual hicieron en compañía de Fortunato Ramos, que revoleó su erke de dos metros de caña sobre el público enfervorizado. Así llegó por primera vez hasta este escenario esa mañana de sol en el Abasto que pintó Luca Prodan, ese paisaje con subte que los porteños todavía pueden reconocer, a pesar del shopping. Y si por aquí se les suele cantar al patio santiagueño, a las carpas salteñas o a las viñas maduradas por el sol cuyano, el cierre de Divididos acercó la poesía de un paisaje diferente.

Anoche, al cierre de esta edición, la plaza se preparaba para la llegada del momento convocante, la actuación del Chaqueño Palavecino. Sobre todo las señoras que hicieron cola alrededor de la plaza desde temprano, habilitando al hombre de sombrero de ala ancha como un posible Sandro con menos bata de seda y más bombacha de gaucho. Antes se vivió un revival Chalchalero con la actuación de Juan Carlos Saravia, que no pisa un escenario desde que la emblemática agrupación selló su despedida definitiva. Saravia formó parte del espectáculo *Salta es una fiesta*, del que también participaron Melania Pérez y Las Voces de Orán. Por la plaza pasaron además Bruno Arias, joven promesa jujeña, la sanjuanina Claudia Pirán y Cuti y Roberto Carabajal, entre otros. Para hoy, la programación invita a escuchar a algunos que llegan de afuera, Cecilia Todd, Raúl Barboza y Los Kjarkas, además de Teresa Parodi, Jairo, Rolando Goldman y la Orquesta Juan de Dios Filiberto, entre otros. Quedan lunas por delante en Cosquín, y quién sabe con qué sorpresas.

COPPOLA

Duro contra Hollywood

Francis Ford Coppola está convencido de que hay suficientes talentos para rodar películas interesantes y más exigentes en los Estados Unidos, pero que los grandes estudios de producción obstaculizan el camino. "En los pasados 40 años, la opinión pública estuvo expuesta a un lavado de cerebro por parte de la televisión. Hollywood lo imita con películas que no fomentan pensamientos, que son todas similares, que no se exponen a riesgos", dijo Coppola en una entrevista concedida a la revista especializada *Hollywood Reporter*. El director de cine indicó que le gustan las películas de entretenimiento, pero también una cantidad de otros tipos de cintas. "Se puede reír en el cine toda la noche, pero también se puede llegar a casa y reflexionar qué nos contó la película sobre la vida contemporánea. Nadie espera que un poeta escriba siempre el mismo poema sólo porque es fácil de entender", dijo Coppola.

El retiro de Handke

El controvertido escritor austríaco Peter Handke planea dar por terminada su carrera literaria por considerar que ha dicho ya todo lo que tenía que decir en su vida. "Tras casi 40 años de desempeñar este maravilloso oficio a veces pienso: has bosquejado, suavemente o con energía, todo lo que tenías que bosquejar en tu vida. Ahora es tiempo de terminar", dice Handke en una entrevista que publicó la revista alemana *Cicero*. Handke, de 65 años, logró reconocimiento como narrador a partir de la publicación en 1979 de la novela *El miedo del arquero frente al penal* y como dramaturgo su obra siempre suscitó polémicas. Además, Handke colaboró intensamente, como guionista, con el cineasta Wim Wenders. Durante la guerra de los Balcanes, la posición pro serbia de Handke le hizo ganar muchos enemigos, al igual que el hecho de haber asistido al entierro del ex dictador Slobodan Milosevic, donde pronunció un discurso.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
9-DESTILANDO AMOR.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL COSQUIN.
9-CINE.
11-CINE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.



Ledger en el film que le valió la fama mundial, *Secreto en la montaña*.

CINE MURIO HEATH LEDGER

Un secreto que se llevará la montaña

Los primeros informes de la prensa neoyorquina hablan de suicidio o sobredosis accidental. Tenía 28 años.

Fue como si inconscientemente hubiera querido seguir el viejo ejemplo de James Dean: "Vive rápido, muere joven y tendrás un cadáver bello". El actor australiano Heath Ledger, uno de los protagonistas del film *Secreto en la montaña*, fue hallado muerto ayer martes en el departamento donde vivía en Nueva York. Tenía veintiocho años. El cadáver de Ledger fue descubierto hacia las tres y media de la tarde (hora de NY) en el 421 de la calle Broome, en el exclusivo barrio neoyorquino de Soho, anunció una portavoz de la policía. La vocera precisó que se desconoce por el momento la causa de la muerte del actor que interpretó el papel de Ennis del Mar en *Brokeback Mountain*, el primer western abiertamente gay de la historia del cine. Según la policía, el cadáver de Ledger fue descubierto en el dormitorio por la mucama, que llamó inmediatamente a las autoridades.

El departamento de policía de Nueva York precisó que los médicos forenses están investigando "para determinar las causas del fallecimiento". Según el diario *The New York Times*, no se trata de un crimen sino de un suicidio o una "sobredosis accidental", hipótesis que sostiene también el periódico sensacionalista *The New York Post*. La mucama entró al dormitorio para avisarle a Ledger que había llegado una masajista que había contratado. Al entrar a la habitación, la mucama y la masajista se toparon con el cadáver desnudo del actor, que yacía rodeado de píldoras desparramadas en la cama, según los informativos. La autopsia se realizará mañana miércoles.

El departamento del cuarto piso donde vivía el actor pertenece a la actriz Mary Kate Olsen, de 21 años, que se encontraba en California cuando sucedió la tragedia. Además de protagonizar *Secreto en la montaña*, Ledger actuó en *El patriota* (2000) junto a Mel Gibson y protagonizó *Corazón de caballero* (2001), *Las cuatro plumas* (2002), *Ned Kelly* (2003), *Los hermanos Grimm* (2005), de Terry Gilliam, y *Casanova* (2005), de Lasse Hallstrom. Pero fue bajo la dirección del realizador taiwanés Ang Lee que Ledger alcanzó la fama: *Secreto en la montaña* ganó el León de Oro de la Mostra de Venecia 2005 y tres Oscar en 2006, al mejor director, mejor adaptación y mejor música (Gustavo Santaolalla), más una nominación para Ledger como mejor actor protagónico.

El actor australiano estuvo en pareja y tuvo una hija con la actriz Michelle Williams, protagonista de la serie televisiva *Dawson's Creek* y que también interpretó el papel de la esposa de Del Mar en *Brokeback Mountain*. Se conocieron precisamente en el rodaje de esta película en 2005, año en que nació Matilda Rose, pero la pareja se separó el año pasado. La película aclamada por la crítica transcurre en los años sesenta y relata la historia de dos jóvenes cowboys que se enamoran mientras cuidan ovejas, pero la intolerancia social frente a la homosexualidad provoca un final trágico.

Nacido en la ciudad australiana de Perth, Ledger comenzó a actuar a los 10 años en series de televisión y se formó con compañías de teatro importantes de su país, entre ellas Globe Shakespeare Company y Midnight Youth Acting Company. El actor tenía tres hermanas y sus padres se divorciaron cuando todavía era un niño. Vivió en el oeste de Australia hasta los 16 años y luego se mudó a Sydney, donde jugaba hockey, y comenzó a actuar en teatro, antes de iniciar su carrera en el cine.

Su actuación más reciente fue bajo la dirección de Todd Haynes en *I'm Not There*, presentada el año pasado en los festivales de Venecia y Toronto, donde se lució como una de las varias encarnaciones de Bob Dylan. Tiene también un film póstumo, que tendrá su estreno internacional en julio próximo: se trata de *The Dark Knight*, de Christopher Nolan, continuación de *Batman Begins* y donde Ledger encarna al Guasón, en una interpretación que deberá rivalizar con el recuerdo del Joker que compuso Jack Nicholson para el *Batman* de Tim Burton de 1989.

HISTORIETA JOSE MUÑOZ PRESIDE EL FESTIVAL DE ANGOULEME

Cita de honor en cuadritos

El dibujante argentino José Muñoz presidirá el jurado de la 35ª edición del festival de historietas más importante del mundo, que se celebrará en Angoulême (Francia), del 24 al 27 de enero, y que este año tendrá una sección especial dedicada a la edad de oro de la historieta argentina. Se espera que unas 200 mil personas asistan al festival, en el que podrán reencontrarse con ejemplares de *El Conventillo*, *Rico Tipo*, *Patoruzito* o *Mafalda*, entre otros.

Con casi una treintena de publicaciones en Europa, el creador de *Alack Sinner* resultó justamente ganador de la última edición del festival y obtuvo así en 2007 el galardón más importante de su carrera: el Gran Premio de la Ciudad de Angoulême en el International Comics Festival. Esa distinción le permite ahora presidir la tradicional cita, que en esta oportunidad presentará a las 4300 publicaciones francesas del último año y donde Muñoz rendirá homenaje a la historieta argentina. "Durante julio y agosto pasados recorrí Buenos Aires en medio del frío –¡y de la nieve!– en busca de historietas clásicas, perdidas y olvidadas que aún guardan los coleccionistas y con las que me eduqué", dijo Muñoz. "Muchas de ellas, de 1930 hasta hoy, estarán exponiéndose en Angoulême", adelantó. Nacido en Buenos Aires en 1942, Muñoz señaló que ésta es la primera vez que le toca presidir un jurado, "así que voy a privilegiar la creatividad y fomentar el consenso para encontrar un buen equilibrio entre una buena historia y dibujos que se dejen mirar", aseguró.

"Tuve la suerte de vivir la edad de oro de la historieta argentina. Antes de la televisión, la radio, los diarios y la historieta eran los que formaban parte de los sueños colectivos y yo empecé muy joven, por eso este año cumplo 50 de profesión", recordó. Muñoz trabajó con Julio Porta, Hugo Pratt y Alberto Breccia, fue ayudante de Francisco Solano López y a los 18 años colaboró con Héctor Oesterheld. En 1972 se fue de viaje y en "una España aún franquista" conoció a su inseparable guionista Carlos Sampayo. "Luego de la instauración de la masacre mortal militar, se descartó la posibilidad de volver... por eso, me fui como viajero y regresé más tarde como exiliado." El dibujante argentino reside en París, alternando con otras dos ciudades en las que trabaja: Milán y Buenos Aires, pero antes el exilio lo llevó por Holanda, Italia, Londres y París.

La primera vez que Muñoz participó en Angoulême fue en 1977, un año más tarde ganó el premio al Mejor Album Extranjero con *Alack Sinner*, y en 1982 la segunda historia del detective lo consagró al quedarse con el premio al Mejor Album. "Alack Sinner era un policía con corazón que trataba de desentrañar asuntos quijotescos", definió Muñoz, quien con su blanco y negro repleto de contrastes cautivó al mundo. "Quizá porque el ámbito cinematográfico de Nueva York y la particular manera de investigar del detective hizo que ocupara un espacio importante, porque no había una realidad similar en ese momento", analizó. Este mes Muñoz publicará, nuevamente junto a Sampayo, la primera entrega de *Carlos Gardel*, un homenaje a "la voz de la Argentina, en admiración de alguien que empezó en la realidad y terminó en el cielo liderando a los mitos argentinos".

CINE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD ANUNCIO LAS NOMINACIONES AL OSCAR

Llegó la hora del cine independiente

En un clima de incertidumbre, la Academia de Hollywood dio a conocer sus candidaturas a la estatuilla, en las que predomina el cine hecho al margen de los grandes estudios, como *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Coen, con Javier Bardem como un asesino serial.

No es posible aventurar el grado de glamour que envolverá la próxima ceremonia de los Oscar, en vista del durísimo conflicto que Hollywood mantiene con sus guionistas, y que sigue sin mostrar visos de resolverse para el 24 de febrero, pero un puñado de actores, directores y productores se preparan igualmente para soñar con la porción de gloria que creen haber pactado con su destino. *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Coen, y *Petróleo sangriento*, de otro rebelde de Hollywood, Paul Thomas Anderson, son curiosamente las dos favoritas, con ocho candidaturas cada una. Muy de cerca, con siete nominaciones respectivamente, les siguen *Expiación, deseo y pecado* (*Atonement*), drama bélico británico dirigido por Joe Wright, sobre la novela de Ian McEwan, y *Michael Clayton*, de Tony Gilroy, con George Clooney, la única del lote estrenada hasta ahora en Argentina.

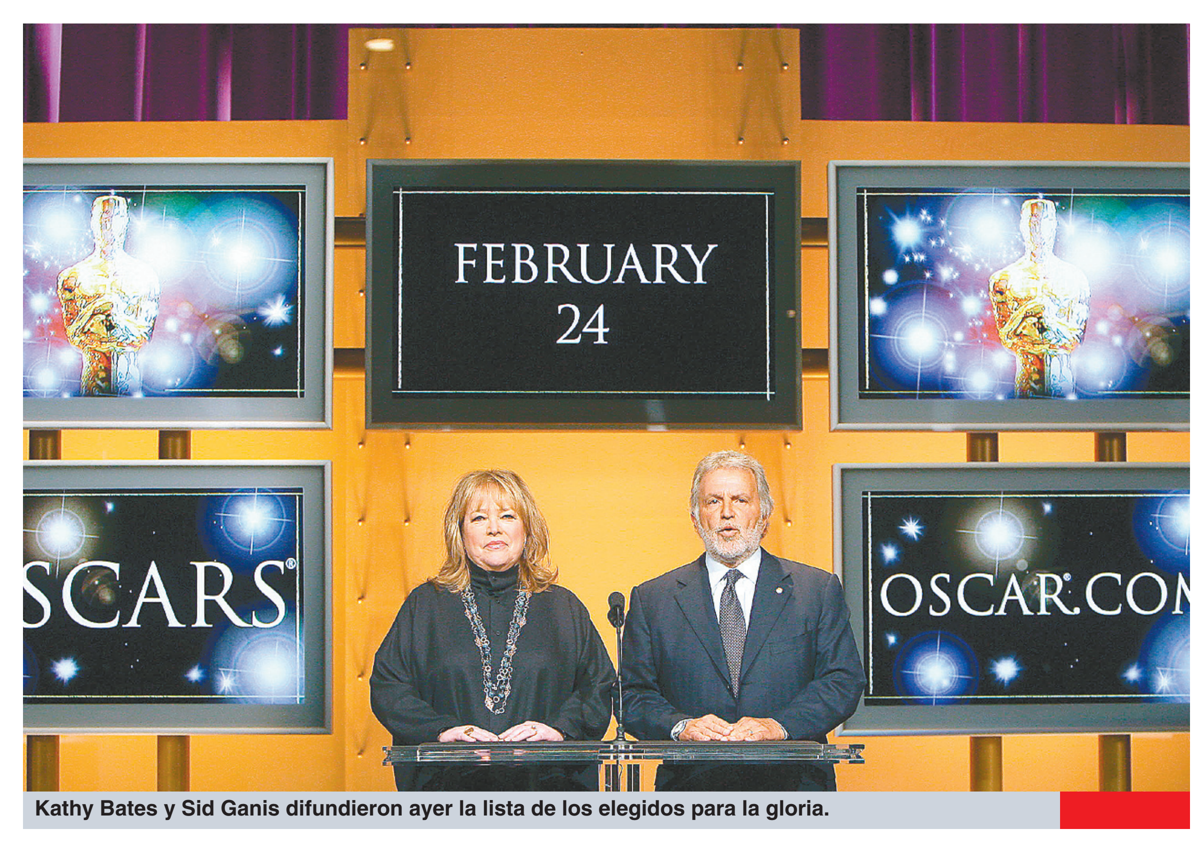
Otra de las sorpresas de la jornada de ayer fueron las cuatro candidaturas para *Juno*, de Jason Reitman, una comedia independiente sobre una adolescente embarazada. Además de la nominación a mejor película, también son candidatos su director, su actriz protagónica (la canadiense Ellen Page) y su guionista (Diablo Cody).

Las nominaciones de la Academia de Hollywood anunciadas ayer en Los Angeles por su presidente, Sid Ganis, y por la actriz Kathy Bates dejaron insólitamente muy bien parado al cine realizado por afuera de los grandes estudios o por rebeldes como los hermanos Joel y Ethan Coen, dos iconos *indies* que pugnarán por el máximo galardón del *mainstream* cinematográfico. El elogiado western moderno de los Coen –que en la Argentina tiene fecha de estreno para el 6 de marzo– suma entre sus ocho candidaturas, las de mejor director y mejor guión (para los Coen) y la de mejor actor de reparto, para el español Javier Bardem.

Tanto en su país como en los Estados Unidos todos coinciden en que la estatuilla será suya. Bardem, que deberá lidiar con Casey Affleck (*El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*), Philip Seymour Hoffman (*Charlie Wilson's War*), Hal Holbrook (*Into the Wild*) y Tom Wilkinson (*Michael Clayton*), dedicó su candidatura "muy en especial al ingenio de los hermanos Coen, que han sabido imprimir a este personaje una dimensión que va más allá de mi interpretación". Dos días después de ser galardonado con el Globo de Oro de la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood el pasado 13 de enero, Bardem recibió la nominación al premio británico Bafta y es dado como uno de los seguros ganadores para el venidero premio del Sindicato de Actores en Estados Unidos. "Sólo he pensado en el señor (George W.) Bush", confesó a principios de enero Bardem al ser consultado sobre cómo se había inspirado para construir su personaje de asesino serial, tras ser galardonado por la Asociación de la Crítica estadounidense.

A punto de cumplir 39 años, el hombre de rostro duro y características opuestas a las "caras bonitas" hollywoodenses se consagra en la escena internacional bañándose de buena crítica, estatuillas y decenas de reseñas que mientras halagan su arte anuncian los nombres de reconocidos directores anglosajones que lo están fichando para sus próximas obras. A finales del año pasado, Bardem figuraba simultáneamente en dos películas en la cartelera norteamericana, *El amor en los tiempos del cólera* y *Sin lugar para los débiles*, pero además tiene en agenda al menos tres largometrajes que lo mantendrán comprometido todo este año con la industria estadounidense.

Su nombre ya está confirmado para protagónicos en *Tetro* de Francis Ford Coppola (a rodarse en Argentina) y el musical *Nine*, de Rob Marshall, en el cual compartirá cartelera con su actual pareja de vida y fortuna en Hollywood, su compatriota Penélope Cruz. También estará en *Killing Pablo*, versión estadounidense de la vida del fallecido narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria, a quien encarnará. Por su parte, el director mexicano Alejandro González Iñárritu también se fijó en él y probablemente lo designará protagonista principal de su próxima película, que rodará en Barcelona en mayo. Y como si esto fuera poco, este año se espera el arribo a las carteleras de la película rodada en España bajo las órdenes de Woody Allen con Penélope Cruz y Scarlett Johanson como compañeras de reparto. Bardem es uno de esos actores que ya ha olfateado el Oscar en más de una oportunidad: en 2001 fue nominado por su papel del cubano Reinaldo Arenas en *Antes de que anochezca* y en 2005 celebró la estatuilla a mejor película extranjera para *Mar adentro*, la cual protagonizó. Para el próximo 24 de febrero los expertos dan por cantado su Oscar en la tradicional ceremonia del Teatro Kodak.



Kathy Bates y Sid Ganis difundieron ayer la lista de los elegidos para la gloria.

Principales candidaturas

- **Mejor película:** *Expiación, deseo y pecado* (*Atonement*), *Juno*, *Michael Clayton*, *Sin lugar para los débiles* (*No Contry for Old Men*) y *Petróleo sangriento* (*There Will Be Blood*).
- **Mejor director:** Julian Schanbel (*La escafandra y la mariposa*), Jason Reitman (*Juno*), Tony Gilroy (*Michael Clayton*), Ethan y Joel Coen (*Sin lugar para los débiles*) y Paul Thomas Anderson (*Petróleo sangriento*).
- **Mejor actor:** George Clooney (*Michael Clayton*), Daniel Day-Lewis (*Petróleo sangriento*), Johnny Depp (*Sweeney Todd*), Tommy Lee Jones (*In the Valley of Elah*), Viggo Mortensen (*Promesas del este*).
- **Mejor actriz:** Cate Blanchett (*Elizabeth: The Golden Age*), Julie Christie (*Away from Her*), Marion Cotillard (*La vida en rosa*), Laura Linney (*The Savages*) y Ellen Page (*Juno*).
- **Mejor actor de reparto:** Casey Affleck (*El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*), Javier Bardem (*Sin lugar para los débiles*), Philip Seymour Hoffman (*Charlie Wilson's War*), Hal Holbrook (*Into the Wild*) y Tom Wilkinson (*Michael Clayton*).
- **Mejor actriz de reparto:** Cate Blanchett (*I'm Not There*), Ruby Dee (*American Gangster*), Saoirse Ronan (*Expiación, deseo y pecado*), Amy Ryan (*Gone Baby Gone*), Tilda Swinton (*Michael Clayton*).
- **Mejor película extranjera:** *Fälscher, Die* (Austria), *Beaufort* (Israel), *Mongol* (Kazajastán), *Katyn* (Polonia) y *12* (Rusia).
- **Mejor película animada:** *Persepolis*, *Ratatouille* y *Los reyes de las olas*.
- **Mejor guión original:** *Juno*, *Lars and the Real Girl*, *Michael Clayton*, *Ratatouille*, *The Savages*.
- **Mejor banda sonora:** Dario Marianelli (*Expiación, deseo, pecado*), Alberto Iglesias (*The Kite Runner*), James Newton Howard (*Michael Clayton*), Michael Giacchino (*Ratatouille*) y Marco Beltrami (*3:10 to Yuma*).



Javier Bardem, favorito.

CINES

BORDER TOWN
(Ciudad al límite). Dir.: Gregory Nava, con Jennifer López y Antonio Banderas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano)

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 19.35, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 22.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30 y 20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.40 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.45 y 20.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruiz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.40 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 16.50, 17.40, 18.45, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.30, 13.30, 14.50, 17.40, 18.20, 19.50, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 14.30, 15.50, 17, 19.20, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.40 y 16.30 hs. P/13.
SUSPIROS DEL CORAZON: 13, 15.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.20, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ENCANTADA: 12.05, 14.30, 16.50, 19.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 15.25 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 11.40, 13.10, 13.30, 14, 16.30, 18.10, 19, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.05, 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.10, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 11.40, 13.40, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.05, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. P/13.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 19.45 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 15.30 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GIGANTES DE VALDES: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.10 y 16.40 hs.P/13.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.20, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.25, 15, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 11.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.25, 16, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13.30, 15.45, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GIGANTES DE VALDES: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY LEYENDA: 15.10, 17, 20.30 y 22.20 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.20, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.15, 16 y 20.15 hs. (En castellano) P/13
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GANGSTER AMERICANO: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 20 y 21.50 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS FRUTOS PROHIBIDOS DEL PARAISO (Checoslovaquia-1969) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.15 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 15.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.45 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 12.30 y 20.40 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 16.40 y 22.20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PORTEÑA DE CORAZON (1948) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Jorge Salcedo y Lilian Valmar. Ciclo "Niní Marshall". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
SUMMER AT GRANDPA'S. Dir.: Hsiao-Hsien Hou. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
DARLING (Gran Bretaña-1965) Dir.: John Schlesinger, con Julie Christie, Dirk Bogarde y Laurence Harvey. Jueves: 14 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Norman Rossiter... Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. Jueves: 18.30 hs.
EL FUEGO FATUO (Francia/Italia-1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Léna Skerla y Jeanne Moreau. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
MIRANDA (1985) Dir.: Tinto Brass, con Serena Grandi y Andrea Occhipinti. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas. (Ent.: $ 8)
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Viernes: 20 hs.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling y Darío Grandinetti. Sábado: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet, Fernando Rey y Angela Molina. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stfania Sandrelli, Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Reencuentro con "Jacques Demy". (Ent.: $ 7)
PIEL DE ASNO (Francia-1970) Dir.: Jacques Demy. Miércoles y jueves: 17, 19.30 y 22 hs.
JACQUOT DE NANTES (Francia-1991) Dir.: Agnes Varda. Viernes: 18 y 21 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NESTOR EN BLOQUE: "Rompiendo el silecio". **Hoy**: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS HERMANOS ZALDIVAR** junto a **Leandro "Negro" Falótico** (voz)... Anibal Corniglio, "Dipi" Kvitko (guitarras), Felipe Traine (guitarrón). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA** y **MARIO CORREDERA** ptan.: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consimición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Miercoles 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. "Una mujer usada". Humor. Dir.: Jorge Lopez. Jueves 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo harán reir sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Peru 294. Tel.: 4343-3260.
-**JETATORE!** de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiroz y Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni y Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y viernes: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez y Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace y Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello** y **Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA & LUIS BORDA (voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SERGIO GRUZ. El pianista y compositor argentino radicado en París pta. temas de su CD: "Ensemble". Jazz. Viernes: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 18)
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto García (guitarra), Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (cante-percusión) y Claudia Nardoza (al baile). Invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 21.30 hs.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (percusión). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental: Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLORES ESPEJA** (voz). Se presenta junto al trío de guitarras Covacevich-Alem-Furió. "Tiempo sobre Tango a la 31", es algo más que un viaje al pasado. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO** pta. su CD: "Impulso". Sergio Colombo. Viernes: 21 hs.
-**COMPASS ANIVERSARIO** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Invitados: Dúo **Los Updates** (México/Chile), electropop liderado por Jorge González (voz ex "Los Prisioneros" y "Señor Coconut"; **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz/"Zo'loka? Trío")-Pablo Márquez guitarra/"Ekeko". Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)-**DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)+ Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**4ª MBIRATON MUNDIAL**, de Mbiras. **Grupo de Mbiras de Buenos Aires** invita a un encuentro que se realizará al unísono en varios puntos del planeta durante 24 horas. Sábado trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-Dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren, Música de Flores Vol. 1" y anticipos de "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión). Invitado: **Diego Urcola** (trompeta-flugelhorn-trombón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MALACARA**: Nicolás Sorín (piano-voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). Música rioplatense. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco"Aschei (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. **Ultima función**. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitada: **Patricia Sosa**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**GAËL** (Tributo a "Luar Na Lubre"): Viviana Scaliza: (voz/ex "Blacanblus"), Marcela Sztarker (flauta), Néstor Domínguez Balado (guitarra), Adrián Croccce (percusión), Gustavo Machuca (bodhran), Pablo Rocco Couselo (gaitas) y Ernesto Picerno (violín). Aires celtas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Trío: Ezequiel Dutill (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Con Hernán Merlo (contrabajo) y Martín Lamber (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta). Con Paula Shocron (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**RAUL BARBOZA-LOS NUÑEZ**. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**ME DARAS MIL HIJOS-PALO PANDOLFO**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-**EL MUSIQUERO LOCO** pta.: "El sapito roquerito". Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MARIANA BARAJ** (cantautora y percusionista). Ciclo "Música de miércoles". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo. Músicos: "Mono Fontana". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**FOTOGRAFIAS** (Argentina-2007). Dir.: Andrés Di Tella. Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.
-**LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO** (Argentina/España-2006). Dir.: Marcelo Schapces, con Luis Luque. Domingo: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-**KARAMELO SANTO, The Flavio-Mandiga Proyect-Marianela**. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FRANCISCO BOCHATON-GABO-MATAPLANTAS**. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
(San Telmo). Humberto Primo y Defensa. Unipersonal de
OMAR CALICCHIO. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 24, 18.00 (22.00) XXY. Dir: Lucía Puenzo. Actores: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti. 20.00 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dir: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. LUN 28, 21.30 DE NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO. (Alemania, 1957) Dir. Robert Siodmak. Con Claus Holm y Mario Adorf. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. HOY, 23.45 EL DESCENSOR. Jue 24, 22.00 DISPARATE, Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Jue 24, 23.45 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Vie 25, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. Vie 25, 23.45 SOLAS. Unipersonal de humor. Julia Amore. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Jue 24, 23.00 SOLAS. Unip Humor. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO Jue 24, 23.15 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Vie 25, 23.00 TANGO FURIA de E. Marín presenta ASTOR. Sáb 26, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA . Operas zasrueas caniones y danzas tradicionales (semimontadas) Dir. M Asteghiano. Lun 28, 21.00 CALIGULA de A. Camus. Dir A. Orfino

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21. SABOR A FREUD de J P Feinmann
¡Humor, diversión y música en un espectáculo para toda la familia!. HOY, 22.30 PAROLE. Teatro Danza. Una creación de Roxana Doglio. "Premio Producción Artística 2005" HOY, 23.00 Grupo EL CATALEJO presenta El PARTENER. de Mauricio Kartun. Dir María Carreras

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LITO CRUZ Y RUBEN SETALLA en EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz. Sáb 26, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 PONERSE EN PIE. Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale Jue/Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de M Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Jue /Vie, 23.00"UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GORDAS. Natalia Marcet

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Jue 24/Vie 25/ Sáb 26, 21.00 EL CHOQUE URBANO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Mie 30, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 23.00 MA NON TROPPO - ¨Tiempos de amor¨. Jue 24, 23.00 KARINA LEVINE. Vie 25, 23.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore con Juan Manuel Chazarreta. Lun 28, 22.00 EL GARABATAL. Café Teatral. Sáb 26, 23.30 VIAS LIBRES y LA 990.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV nos trae JAZZ + TANGO. Dir Antonio Blumetti Jue 24, 21.00 OSQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en sus 10 años de vida. Invitado Raúl Galán. Dir. Julio Dávila. Vie 25, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL - MARCELO SANJURJO y "TODO SERRAT". Invitados. Carolina Oroño, Luciano Garay y Maite Caparróz. Danza Latin Brothers. Inv Dir Diego Lurbe. Sáb 26, 23.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Vivaldi, Bach, Gluck y Mozart. Dir. Guillermo Sotelo

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 LOS CAFRES en vivo Jue 24, 21.30 GUAZONES en concierto (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 26, 22.00 RAUL CARNOTA presenta Espejos.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780.. Mar 22,21.30 LA 25. Jue 24, 21.30 KAPANGA. Vie 25, 20.00 EL OTRO YO / CARAJO / CADENA PERPETUA.. Dom 27, 20.00 FESTIVAL REGGAE. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. HOY y Jue 24, 23.00 LA NUEVA LUNA. Unicas presentaciones. Dom 27, 23.00 MARCELA MORELLO presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 BALLET DEL ATLÁNTICO. Dir Beatriz Schraiber. Jue 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA. Coord: Oscar Ferio Espinosa. MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Músico invitado: Sergio Poli (violín). Vie 25, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a Cuarteto instrumental IMPRONTA URBANA

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922.HOY y Jue 24 CARGAMENTO X. Cía Títeres del Dr. Balero (CABA). Vie 25/ Sáb 26/Dom 27 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





querida María Eva...

Rep

www.miguelrep.com.ar







En el solarium

Por Enrique Medina

–Sin duda que está todo el mundo con el paso cambiado...

Es la conclusión de Polo Natalio para aseverar que no hay otra manera de entender el comportamiento desconsiderado de hace unos días de un importador de electrónica con el que chocó caracteres. Se acerca a la piscina, dobla los dedos inferiores en el borde y se zambulle con olímpica belleza, que no escapa a la atenta mirada de la rubia Araceli, echada en paraguaya hamaca y cubierta por enorme sombrilla de multicolores gajos. El Polo bracea con estilo parco sabiendo que ella lo goza y domina, que es lo que corresponde al momento cumbre del amor que están viviendo. Sin disimulo y con la mano como visera, ella lo controla como si fuera un bebé que recién se lanza a caminar.

El Chiche Barcia deja el diario y le pregunta a la rubia Araceli cómo es el asunto éste del "desacople", que no entiende nada. Ella, economista de consulta, le explica mecánicamente sobre controles de precio, tren bala, brasileños turistas, máximo de la soja, precios sustentables, fondos anticíclicos, commodities, toma de ganancias, achicamiento de posiciones, petróleo, euro, recesión en Norteamérica, tasa de puré, suba de rindes y cuantimás incordios, sin dejar de tramar que el Polo deberá sufrir otra exigencia erótica antes del primer bocado del almuerzo.

Como el Chiche Barcia ve que la atención de la rubia Araceli en su hombre es demasiado evidente, y él no ha entendido un pomo, prende la radio y escucha que la temperatura de la semana significará rompimiento de records. Lo de rompimiento le suena porno, pero evita la acostumbrada chanza que las circunstancias le ofrecen para lucirse y decide ir a la playa. Piensa: ¿para qué se construye una piscina privada estando a metros las arenas y las olas del mar?

Llegan el gordi Edgardo y Wendy. Besitos. ¡Qué día, por Dios! ¡Y qué nochecita! ¡Vamos que sí! ¡Al gordi se le fue la mano, pero lo pasamos re-re che!... La rubia Araceli mucho no la traga a la Wendy porque más de una vez la cazó al vuelo echándole el ojo a Polo, pero igual la saluda con tierno besito. Como si lo hiciera adrede, Polo, desde el agua, aparece de súbito como alzado por una plataforma teatral con el mismo impacto místico y pagano que Ursula Andress emergiendo del mar en aquella película de James Bond. Es tan impresionante que el gordi Edgardo se siente cohibido y apesadumbrado por tanto desparpajo del moderno dios griego. La rubia Araceli ve que Wendy, junto con el besito, agarra como al descuido el brazo mojado de Polo. Este, impecable y magnífico como un Clark Gable de todos los tiempos (no como las pobres cosas del cine de hoy), le cachetea suave el rostro y se acomoda al lado de la rubia Araceli tomándole la rodilla; en la sorda contienda marca el terreno y los tantos.

Wendy es peligrosa. Tiene mucho a favor. Es accionista de peso y en el mundo bursátil es referente. Todos lo saben. Lo mismo que la Araceli está en lo mejor de la edad. Ambas son perfectas, por describirlas rápido. Cada una supone ser mejor en algo que la otra adolece, así extraen un promedio que siempre supera el 10, aunque en verdad (según criterio de este escriba) no bajan del 8. Mientras el gordi Edgardo habla sobre algo, ella, en lo íntimo, insiste en la comparación con Araceli: estampa, senos, piernas, cabello, cola. Sin duda, el príncipe Giordano pagaría lo que sea por tenerlas en sus desfiles de Punta del Este.

Ya fuera, el Chiche Barcia camina hacia su Bentley Arnage RL porque, como tantas veces, ha decidido hacer un paseo antes de meterse en el mar. Se sienta al volante y una rabiosa cuerda lo ahoga doblándole el cuello sobre el respaldo del asiento. Le piden que se quede quieto y entregue las llaves. Ya sin aire, alcanza a entregar las llaves. En charla animada una pareja amiga cruza el jardín admirando el fastuoso auto con vidrios polarizados. La presión en el cuello o el puntazo en el corazón, vaya a saberse, impiden que el Chiche Barcia, todavía enredado en la disyuntiva piscina-mar, termine de ver a la pareja, que ya traspone el verde y brillante seto, e ingresa al solarium.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínimo: 21°. Máxima: 30°.

10.00

◆ El Museo de la Ciudad convoca al concurso fotográfico *Buenos Aires Hoy, la Gente.* Informes e inscripción al 4343-2123.

12.00

◆ *La Magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *La Ola*, exposición de Nora Cherñajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00

◆ *Juego de artistas 7*, exposición. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, 2º piso.

14.00

◆ *Amor de mi*, expo de Santiago Iturralde. En Appetite, Chacabuco 551.

14.30

◆ *Antes del amanecer*, film de Richard Linklater. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB.

15.00

◆ *Install.exe*, muestra colectiva. En Masottatorres-nodo de arte contemporáneo, México 459.

16.00

◆ *Grandes pormenores navideños*, del grupo del Teatro Mágico Alparamis. En Av. Libertador 2229, Olivos. Repite a las 18.

◆ *Ateliers: el arte del grabado en París*, exposición de Jorge Hermet. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆ *Aves del paraíso*, exposición fotográfica de Gaby Herbstein. En el Shopping Paseo Alcorta, Av. Figueroa Alcorta y Salguero.

17.00

◆ *Piel de asno*, film de Jacques Demy. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00

◆ *Desplazamientos y fusiones*, exposición colectiva de pinturas y fotografías. C.C. Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.

20.00

◆ *Freddy Mercury en Piel Argentina*, homenaje a Queen. En Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

20.30

◆ Mariana Baraj en el ciclo *Música de miércoles*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ Ciclo de poesía *Entre árboles*, con Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo, junto a Mono Fontana. Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3951.

21.30

◆ Lito Epumer, Machi Rufino y Cristian Judurcha, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

CARTAS

Inseguridad

No hay que confundir deterioro de lazos sociales con "inseguridad". Una cantidad inédita de asesinatos entre familiares y vecinos nos conmueven. Curiosamente, la costumbre de acumular la sangre en un mismo lado hace que la difusión de los casos se agrupe en las páginas de "sucesos" o "policiales". Eso engruesa nuestro miedo a que también algo así nos pase.

Rotulamos mecánicamente la situación como "de inseguridad". Sin embargo, ¿puede un policía evitar que me mate un pariente borracho o un vecino enojado y con un arma en la mesa de luz? El pánico nos lleva a encerrarnos. El encierro nos lleva a desconocer a nuestros vecinos y a compartir demasiado tiempo con la televisión. Esa televisión funciona como una ventana que nos muestra violencia que pasa sin cesar, nos enseña a ejercerla y, a veces, la invoca al seno de la vida familiar como solución drástica a conflictos que no hemos logrado solucionar por otros medios. La presencia de armas a nivel doméstico completa el cuadro.

Una política criminal es más amplia que un plan de acción policial. Por ello, los ciudadanos tenemos que comprender la dimensión compleja de la problemática de la violencia que nos aqueja. Porque si frente a estos hechos conmocionantes nos movilizamos a reclamar solamente "seguridad", estamos equivocando el diagnóstico social y, probablemente, estaremos también presionando a las autoridades a tomar medidas urgentes e impensadas, seguramente equivocadas.

Un dato que ha interesado a expertos en la temática de todo el país es la decisión de la provincia de Santa Fe de crear un "gabinete social". Este ámbito permitirá un abordaje amplio y sesudo de la problemática de la violencia. La educación, la salud, la cultura y el desarrollo humano tienen mucho que hacer en un partido en donde se juega la vida de las personas. Las áreas de seguridad tienen en este juego un rol importante, pero no el único: ser los arqueros. Una mala jugada de las otras áreas o un mal papel, indudablemente harán que este arquero pierda el control y reciba un gol en su arco. Contando con un diagnóstico serio de lo que nos pasa y con las herramientas estatales para afrontar un problema que es multicausal, podremos ya convocar a las redes sociales, a la ciudadanía en general, a la sociedad civil organizada a trabajar por la activación de la vida en comunidad. Muchos factores atentaron contra la paz familiar y aportaron a la ausencia de paz en las ciudades. Pero nada fue tan grave como las políticas de concentración económica, de impunidad y violencia económica de los años '90.

Las raíces de aquello aún están causando estragos en nuestra sociedad. Y si no rompemos el círculo vicioso de las múltiples violencias que nos afectan, tenemos que saber que tampoco habrá soluciones mágicas a la problemática.

Gabriel Conte
D.N.I. 20.835.478
Ex viceministro de Seguridad de Mendoza